ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ ELEUSIS 2021

INFORMATICS DEVELOPMENT AGENCY
Digitally signed by INFORMATICS DEVELOPMENT AGENCY
Date: 2019.05.03 11:16:59 EEST
Reason:
Location: Athens

Αριθ. Αποφ. 44/2019

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ
Θέμα 10ο:

Έγκριση Χορηγικής Πολιτικής.

Πρακτικό της 5ης/2019 συνεδρίασης του

Διοικητικού Συμβουλίου της ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΑΝΩΝΥΜΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ - ELEUSIS 2021

Στην Ελευσίνα σήμερα την 29η του μηνός Μαρτίου του έτους 2019, ημέρα Παρασκευή και ώρα 17:00 στα γραφεία της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ» με διακριτικό τίτλο «ELEUSIS 2021», επί των οδών Β. Λάσκου 8 & Παγκάλου, 19200, Ελευσίνα, ΑΡ.ΓΕΜΗ.: 142400307000 συνήλθαν τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου αυτής σε συνεδρίαση, κατόπιν προσκλήσεως της Προέδρου.

Αφού διαπιστώθηκε νόμιμη απαρτία, δηλαδή σε σύνολο έντεκα (11) μελών βρέθηκαν παρόντα άπαντα τα μέλη. Από τα μέλη αυτά, το μέλος, κα Σταυρούλα Φωτοπούλου, παραστάθηκε με εξουσιοδότηση.

α/α	**ΠΑΡΟΝΤΕΣ**
1	Σοφία Αυγερινού Κολώνια - Πρόεδρος Δ.Σ.
2	Πέτρος Σφηκάκης- Αντιπρόεδρος Δ.Σ.
3	Θεόδωρος Καραντινός -Γραμματέας Δ.Σ.
4	Μαρία Φιλιππή - Διευθύνουσα Σύμβουλος- Μέλος Δ.Σ.
5	Σταυρούλα Φωτοπούλου- Μέλος Δ.Σ. (εξουσιοδότησε την Πρόεδρο του Δ.Σ., κα Σοφία Αυγερινού Κολώνια)
6	Άρης Καλαντίδης – Μέλος Δ.Σ.
7	Μαρία Βασιλείου – Μέλος Δ.Σ.
8	Αθανάσιος Μίλησης – Μέλος Δ.Σ.
9	Αικατερίνη Μπούμπα- Μέλος Δ.Σ.
10	Ελένη Τζελέπη – Μέλος Δ.Σ.
11	Κυριακούλα Παραδείση

Γίνεται μνεία ότι το μέλος Δ.Σ., κα Μαρία Βασιλείου, προσήλθε μετά τη συζήτηση του 2ου θέματος, το μέλος Δ.Σ., κα Αικατερίνη Μπούμπα προσήλθε μετά τη συζήτηση του 2ου και 8ου θέματος και το μέλος Δ.Σ., κος Πέτρος Σφηκάκης, προσήλθε μετά τη συζήτηση του 2ου, 8ου και 9ου θέματος, διατηρουμένης κατά τα λοιπά της απαιτούμενης απαρτίας καθ' όλη τη διάρκεια της συνεδρίασης.

Αφού διαπιστώθηκε η από το νόμο και το καταστατικό οριζόμενη απαρτία, αρχίζει η συνεδρίαση για να συζητηθούν και να ληφθούν αποφάσεις επί των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης.

Η Διευθύνουσα Σύμβουλος, κα Μαρία Φιλιππή, και ο Διευθυντής Επικοινωνίας και Marketing, κος Φώτης Γιαννόπουλος, λαβόντες το λόγο, εισηγούνται του θέματος και αναπτύσσουν την εισήγησή τους, όπως έχει αναλυτικά περιγραφεί στην με αρ. Πρωτ. 54/2019 Εισήγηση.

Κατόπιν των ανωτέρω καλείται το Διοικητικό Συμβούλιο όπως αποφασίσει σχετικά.

Το Διοικητικό Συμβούλιο, αφού άκουσε την ανωτέρω εισήγηση,

ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΟΜΟΦΩΝΑ ΚΑΙ ΕΓΚΡΙΝΕΙ

Τη Χορηγική Πολιτική της Εταιρείας ως κατωτέρω:

E UPHORIA

L

E

U

S

I

S

2

0

2

1

Χορηγική Πολιτική

ΕΛΕΥΣΙΝΑ 2021

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

2019.v.2

Πολιτική Χορηγιών
Ελευσίνα 2021_Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης

Περιεχόμενα

- Εισαγωγή
- Εταιρεία - Διοικητικό Συμβούλιο
- Παρουσίαση Κεντρικής Ιδέας
- Χορηγική Πολιτική
- Σκεπτικό / Ανάλυση
- Πολιτιστική Χορηγία
- Γενικές Παρατηρήσεις
- Περιγραφή Διαδικασίας Συμφωνίας Χορηγικής Συνεργασίας
- Περιγραφή Διαδικασίας Υλοποίησης Πολιτιστικής Χορηγίας
- Κατηγορίες Χορηγών
- Ανταποδοτικά Οφέλη προς Χορηγούς
- Ειδικές Προβλέψεις της Νομοθεσίας της Πολιτιστικής Χορηγίας

Παραρτήματα

Α. Προσχέδια Χορηγικών Συμβάσεων / Συμφωνητικών

Β. Αίτηση Χορηγού Πολιτιστικής Χορηγίας

Εισαγωγή

Πόλη και Πολιτισμός

Η Χορηγική Πολιτική της «Ελευσίνα 2021 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης» έχει ως βάση της πέντε 5 βασικούς άξονες:

1. Το Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας από τη στιγμή που ανέλαβε (2016) και το σκεπτικό του
2. Την τοπική ιδιαιτερότητά της Ελευσίνας
3. Τη βαρύτητα της συγκεκριμένης χρονικής συγκυρίας και για την περιοχή αλλά και για τη χώρα
4. Τον προσανατολισμό της «Ελευσίνα 2021» ΠΠΕ να αφήσει ένα έντονο και σοβαρό αποτύπωμα / παρακαταθήκη μετά το πέρας του 2021
5. Την αποφασιστικότητά της «Ελευσίνα 2021» ΠΠΕ να προτείνει και να συμβάλει στη διαμόρφωση ενός βιώσιμου τρόπου ανάπτυξης για το μέλλον

Η **Μετάβαση στην EUphoria** δεν αποτελεί μόνο μια ιδέα για τον σχεδιασμό και την ολοκλήρωση ενός καλλιτεχνικού προγράμματος. Πάνω απ' όλα είναι μια παρακαταθήκη για το αύριο της περιοχής. Η υλοποίηση του Προγράμματος για τη «Μετάβαση» σκοπεύει να δημιουργήσει άυλες και υλικές δομές. Αυτές θα καθορίσουν τον τρόπο με τον οποίο αυτή η Πρωτεύουσα θα κεφαλοποιήσει τη θεωρητική υπόσταση της διαδικασίας της Μετάβασης στην Euphoria και θα υποδείξει τον τρόπο και τα μέσα της πρακτικής της εφαρμογής.

Η Ελευσίνα 2021 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης δεν είναι μια διοργάνωση συγκεκριμένης διάρκειας. Δεν αποτελεί μια ακόμα πολιτιστικού χαρακτήρα διοργάνωση, ούτε ένα Φεστιβάλ Τέχνης.

Είναι πολύ περισσότερα από αυτά.

Είναι μια διαδικασία, μια συγκεκριμένη προσπάθεια ανίχνευσης νέων δυνατότητων για την Ελευσίνα. Μια πόλη που θα μπορεί να προσφέρει νέες προτάσεις και διεξόδους στους κατοίκους της μέσα από μια νέα αντίληψη του «Πολιτισμικού».

Μέσα από το πρόγραμμά της γίνεται σαφές ότι ο στόχος είναι να δημιουργηθούν οι συνθήκες για μια αναθεώρηση του ρόλου της ίδιας της πόλης ως φορέα ενός ευρύτερου πολιτισμικού προτάγματος που θα ξεκινά από τον καθοριστικό ρόλο της Τέχνης αλλά και που θα περιλαμβάνει νέες δομές εκπαίδευσης συνδεδεμένες με την εργασία, νέες λύσεις εργασιακού προσανατολισμού, με το περιβάλλον, με την ιστορία.

Φιλοδοξεί να δημιουργήσει νέες δομές που θα ανανεώνουν το εργασιακό υπόβαθρο και τον τρόπο παραγωγής συνδέοντας τις καινοτόμες επιστημονικές προόδους με τις καθημερινές ανάγκες για εργασία και παραγωγικότητα.

Η Εταιρεία

Ο Φορέας

Ο φορέας με την επωνυμία **«Δημοτική Ανώνυμη Εταιρεία Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ελευσίνας»** και με διακριτικό τίτλο «ELEUSIS 2021» (**ελευσίς** [elefsís]) όπως δηλώνει ο τίτλος της είναι ένα ΝΠΙΔ με αποκλειστικό σκοπό ίδρυσης την υλοποίηση του θεσμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης για το 2021.

Διοικητικό Συμβούλιο

- Σοφία Αυγερινού-Κολώνια, Πρόεδρος
- Πέτρος Σφηκάκης, Αντιπρόεδρος
- Θεόδωρος Καραντινός, Γραμματέας του Διοικητικού Συμβουλίου
- Μαρία Βασιλείου, Μέλος
- Άρης Καλαντίδης, Μέλος
- Θανάσης Μίλησης, Μέλος
- Κατερίνα Μπούμπα – Μέλος
- Κυριακούλα (Κούλα) Παραδείση, Μέλος
- Έλενα Τζελέπη, Μέλος
- Σταυρούλα – Βίλλυ Φωτοπούλου, Μέλος

Διευθύνουσα Σύμβουλος

- Μαρία Φιλιππή

Καλλιτεχνική Διευθύντρια

- Κέλλυ Διαπούλη

Πώς θα ήταν μια πόλη αν η τέχνη και ο πολιτισμός βρίσκονταν στο επίκεντρο κάθε ανθρώπινης δραστηριότητας;

Το όραμα και το πρόγραμμα της «Ελευσίνα 2021 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης» ξεκινά και βασίζεται στην πρόκληση της πραγματικής ανάπτυξης, για την επίτευξη της οποίας προβάλλει την πεποίθηση ότι η τέχνη και αυτό που ευρύτερα αντιλαμβανόμαστε ως πολιτισμικό πεδίο είναι τα «κλειδιά» για την οικοδόμηση ενός βιώσιμου μέλλοντος.

Το όραμά μας συμπυκνώνεται σε ένα πρόγραμμα που συστηματοποιεί το λεξιλόγιο της μετάβασης στην EUphoria. Τροφοδοτείται από την ιστορία και τη σημασία της Ελευσίνας και χρησιμοποιεί την πόλη ως καθρέφτη που αντανακλά τα ζητήματα που απασχολούν σήμερα την Ευρώπη.

Τόσο η Ελευσίνα όσο και η Ευρώπη σε μεγαλύτερη κλίμακα, στη συγκεκριμένη χρονική συγκυρία, καλούνται να επαναφέρουν το «*ευ*» (ευ- [ev], πριν από φωνήεν ή ηχηρό σύμφωνο & [ef], πριν από άηχο σύμφωνο & **εύ-** [év] ή [éf], [λόγ. < αρχ. *εύ-* < επίρρ. *ες* `καλά΄ ως α' συνθ., παραγωγικό ον.: αρχ. *εὔ-φορος, εύ-φορία, εύ-δαίμων, εύ-αγγέλιον* `αμοιβή για καλά νέα΄ (η σημερ. σημ. ελνστ.), αρχ. *εὔ-πιστος* & διεθ. eu- < αρχ. *εύ-: ευ-κάλυπτος* < νλατ. eucalyptus, *ευ-γονική, ευ-θερμικός* < αγγλ. eugenics, euthermic] **στην καθημερινότητα, να επαναπροσδιορίσουν ένα μοντέλο βιωσιμότητας προκειμένου να προχωρήσουν με αισιοδοξία στο μέλλον.**

Στόχος μας είναι να δημιουργήσουμε ένα υπόβαθρο συνεργασίας για όλη την Ευρώπη με ανθρώπους που αναζητούν νέες προοπτικές, με πρωτοβουλίες που θέτουν εναλλακτικές προτάσεις για την υπέρβαση της κρίσης και που κινούνται πέρα από το προφανές.

Η Κεντρική Ιδέα: Μετάβαση στην EUphoria

Χορηγική Πολιτική

Σκεπτικό / Ανάλυση

Ο σκοπός είναι να μοιραστούν όλοι οι Εταίροι ένα κοινό όραμα και μια κοινή προσπάθεια ώστε να πραγματοποιηθεί η Μετάβαση σε ένα νέο μοντέλο ανάπτυξης, σταθερής και βιώσιμης.

Η χορηγική Πολιτική της "Ελευσίνα 2021 ΠΠΕ", όπως η συνολική φιλοσοφία της, στηρίζεται στη σημασία και στην βαρύτητα της Συμμετοχής των Πολιτών και στην παραγωγή των Προγραμμάτων της και στην υλοποίησή τους.

Πάνω απ' όλα προτείνει μια διαδικασία σύμφωνα με την οποία οι ίδιοι οι ξεχωριστοί Εταίροι της μέσα από την ιδιαιτερότητά τους, θα κατανοήσουν και θα κάνουν πράξη το γεγονός ότι ο Πολιτισμός είναι μια συνδιαμόρφωση του υποβάθρου αρχών, αξιών και πράξεων που χαρακτηρίζουν την ορθή λειτουργία ενός κοινωνικού συνόλου.

Και η Χορηγική Πολιτική που προτείνει η Ελευσίνα 2021 ΠΠΕ αποτελεί αντιστοίχως μια πρόταση συνεργασίας.

Σκοπός δεν είναι η ανταγωνιστική συλλογή ποσών ή υπηρεσιών ώστε να ολοκληρωθεί ένα «ξένο» προς τους Εταίρους πρόγραμμα. Αντιθέτως λοιπόν, ο σκοπός είναι να μοιραστούν όλοι οι Εταίροι ένα κοινό όραμα και μια κοινή προσπάθεια ώστε να πραγματοποιηθεί η Μετάβαση.

Ζητούμενο είναι η **συστράτευση** προκειμένου να αποτυπωθεί στην κοινωνία του Θριασίου και της Ελευσίνας ένα ίχνος φανερού, κοινού και συμμετοχικού ενδιαφέροντος για ένα νέο παράδειγμα.

Ένα νέο παράδειγμα και στο επίπεδο χορηγικής συμμετοχής το οποίο θα υποδείξει ότι υπάρχει η θέληση και η οραματική πίστη για συν-δημιουργία μιας νέας αντίληψης, η οποία δεν θα αποκλείει κανέναν.

Για το λόγο αυτό όπως αποτυπώνεται στις «Κατηγορίες των Χορηγών» κανείς δεν πρέπει να θεωρήσει ότι ενδεχομένως αποκλείεται από τη δυνατότητα να συνεισφέρει στο κοινό εγχείρημα.

Όπως είναι φυσικό, η τιμητική διάκριση, ο **έπαινος του Χορηγού**, δεν μπορεί παρά να αποτυπώνεται στην ιδιαίτερη μνεία του σε σχέση με την προσφορά του. Την τιμητική αυτή διάκριση θα πρέπει να την αποδώσουμε με θάρρος και χωρίς φειδώ. Αυτό ουσιαστικά επιδιώκουμε και με την ευρύας κλίμακας διαβάθμιση στις χορηγικές κατηγορίες. Και κανείς να μην αποκλειστεί αλλά και βέβαια να αναγνωριστεί, όπως γινόταν την εποχή των μεγάλων Θεατρικών Αγώνων στην αρχαιότητα, **η σπουδαιότητα της προσφοράς**.

Δεδομένου ότι οι ανάγκες του εγχειρήματος είναι πολύ μεγάλες αλλά και επειδή ο στόχος είναι μια μετάβαση σε ένα νέο μοντέλο, επιδιώκουμε να δημιουργήσουμε τις συνθήκες ώστε κάθε συνεργάτης της "Ελευσίνα 2021 ΠΠΕ" να βιώσει την Euphoria στον μέγιστο βαθμό.

Ευχαριστούμε για το ενδιαφέρον τους όλες τις Εταιρείες, Ιδρύματα, Φορείς, Φυσικά Πρόσωπα, οι οποίοι αντιλαμβάνονται και συμμερίζονται το κοινό όραμά μας.

Είμαστε πάντα στη διάθεση όλων των Εταίρων ώστε να παρουσιάσουμε τα αποτελέσματα των συνεργασιών μας και να αποδείξουμε ότι τη Μετάβαση αυτή την εννοούμε με τον πιο ισχυρό και διαφανή τρόπο.

Πολιτιστική Χορηγία

Με πρόσφατη νομοθετική ρύθμιση (Άρθρο 69 του Νόμου υπ' αριθμ 4603 ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ Τεύχος Α' 48/14.03.2019) όπου αναφέρεται :

"Χορηγία «Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης».
Στο άρθρο 1 του ν. 3525/2007 (Α΄ 16) ο όρος «Αποδέκτης Χορηγίας», αντικαθίσταται ως εξής:
«Ως ''Αποδέκτης Χορηγίας'' νοείται το Δημόσιο, οι οργανισμοί Τοπικής Αυτοδιοίκησης α΄ και β΄βαθμού, τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, τα νομικά πρόσωπα του ευρύτερου δημόσιου τομέα, όπως αυτός κάθε φορά οριοθετείται, τα νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, οι αστικές μη κερδοσκοπικές εταιρείες του άρθρου 741 Α.Κ., που επιδιώκουν, κατά το καταστατικό τους, σκοπούς πολιτιστικούς, καθώς και οι ανώνυμες εταιρίες του άρθρου 265 του Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων, που ιδρύονται για τη φιλοξενία του θεσμού ''Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης''.»."

η Ελευσίνα2021 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης έχει τη δυνατότητα να αποδέχεται Χορηγίες που μπορούν να χαρακτηριστούν «Πολιτιστικές».

Η Πολιτιστική Χορηγία παρέχει ιδιαίτερες δυνατότητες και απαλλαγές για τον Χορηγό και βέβαια ένα ξεχωριστό status ως προς τη συμμετοχή του και την εμπλοκή του στη διαμόρφωση ενός μοντέλου πολιτισμικής ανάπτυξης.

Σύμφωνα με το ΥΠΠΟΑ: «Το χρηματικό ποσό ή η αξία της παροχής μετά από χρηματική αποτίμηση αυτής από ειδική εκτιμητική επιτροπή, που προσφέρεται ως πολιτιστική χορηγία, σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος νόμου, **εκπίπτει εξ ολοκλήρου από το φορολογητέο εισόδημα του φορολογουμένου ή τα ακαθάριστα εισοδήματα της επιχείρησης που προσέφεραν τη χορηγία**. Το αφαιρούμενο συνολικό ποσό δεν μπορεί να υπερβαίνει το δέκα τοις εκατό (10%) του συνολικού φορολογούμενου εισοδήματος ή των καθαρών κερδών που προκύπτουν από τα βιβλία της επιχείρησης που προσέφερε τη χορηγία.»

Αναλυτικότερα:

- Η **Πολιτιστική Χορηγία** είναι ένας θεσμός της ελληνικής πολιτείας που αποσκοπεί στη χρηματοδότηση του πολιτισμού από πόρους προερχόμενους από τον ιδιωτικό τομέα. Η Πολιτιστική Χορηγία δεν σχετίζεται με τις επιχορηγήσεις του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού από δημόσιους πόρους.

- **Χορηγός** μπορεί να είναι κάθε φυσικό ή νομικό πρόσωπο, ημεδαπό ή αλλοδαπό, του ιδιωτικού δικαίου που προβαίνει σε πολιτιστική χορηγία με αντιστάθμισμα την προβολή του κοινωνικού του προσώπου.

- Η **προβολή** του κοινωνικού προσώπου και της ευποιίας του χορηγού, καθώς και η **φοροαπαλλαγή κατά το ποσό της χορηγίας**, αποτελούν άμεσα αντισταθμίσματα.

- **Αποδέκτες χορηγίας** μπορούν είναι να είναι όχι μόνο οι Δημόσιες Υπηρεσίες αλλά και κάθε μη κερδοσκοπικός οργανισμός που επιδιώκει , κατά το καταστατικό του, σκοπούς πολιτιστικούς.

- Ως **πολιτιστική δραστηριότητα** νοείται η δραστηριότητα που αποσκοπεί στην προστασία, αξιοποίηση και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς, όπως η τελευταία ορίζεται στο ν. 3028/2002 (ΦΕΚ Α' 153/28.6.2002), καθώς και στην ενίσχυση και προβολή του νεότερου και σύγχρονου πολιτισμού, ο οποίος περιλαμβάνει κάθε δράση που αποσκοπεί ιδίως στην παραγωγή, καλλιέργεια, προαγωγή και διάδοση των γραμμάτων, της μουσικής, του χορού, του θεάτρου, του κινηματογράφου, της αρχιτεκτονικής, της ζωγραφικής, της γλυπτικής, των εικαστικών τεχνών.

Γενικές Παρατηρήσεις

1. Ο Χορηγός και ο Υποστηρικτής έχει δικαίωμα σε προσφορά από την Εταιρεία «Ελευσίνα2021 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης» Ανταποδοτικών Οφελών, τα οποία αναφέρονται στη Συμφωνία που συνάπτεται ανάμεσα στον Χορηγό και στην «Ελευσίνα 2021 ΠΠΕ».
2. Τα Ανταποδοτικά Οφέλη καθορίζονται από τον Κανονισμό Χορηγικής Πολιτικής της Εταιρείας
3. Τα Ανταποδοτικά Οφέλη προς τον Χορηγό ή τον Υποστηρικτή είναι αντίστοιχα της Κατηγορίας στην οποία ανήκει.
4. Ο Χορηγός/ Δωρητής / Υποστηρικτής αποδέχεται την Κατηγοριοποίηση που καθορίζεται από τον Κανονισμό Χορηγικής Πολιτικής της Εταιρείας και τα αντίστοιχα οφέλη όπου προβλέπονται
5. Η Κατηγορία «Δωρητής» και η «Δωρεά» προς την Εταιρεία δεν έχει Ανταποδοτικό Χαρακτήρα.
6. Ο Δωρητής αντιστοίχως δεν έχει την δυνατότητα Ανταποδοτικών Οφελών. Αναφέρεται ως «Δωρητής» σε ειδικές αναφορές της Εταιρείας.
7. Η αναγνώριση της προσφοράς του Δωρητή θα γίνεται με τρόπο και διαδικασία που θα συμφωνείται κάθε φορά από τα 2 μέρη χωρίς όμως να υπάρχουν ρητά εκφρασμένα δικαιώματα αναγνώρισης - προβολής και Ανταποδοτικών Οφελών από την Εταιρεία προς τον Δωρητή.
8. Μια Χορηγία μπορεί να είναι «σε χρήματα» ή «σε είδος».
9. Βασική προϋπόθεση της σύμβασης αποτελεί η αποτίμηση της αξίας του χορηγηθέντος αγαθού / υπηρεσίας. Η εν λόγω αποτίμηση συνηθίζεται να είναι στην αξία των αγαθών όπως έχουν καταγραφεί στα βιβλία του χορηγού (ενδεικτικά στην τιμή του κόστους) δεδομένου ότι η αποτίμηση για την ΠΠΕ 2021 θα πρέπει να γίνει επί αυτής της αξίας. Σε κάθε περίπτωση η αξία θα προκύπτει συμπληρωματικά και από το στοιχείο της αυτοπαράδοσης το οποίο θα εκδίδει ο χορηγός:
    a. είτε πρόκειται για αγαθά, προκειμένου να αποδώσει και τον αναλογούντα φόρο προστιθέμενης αξίας (όπου χρειαστεί)
    b. είτε για υπηρεσίες
    c. είτε για χρηματικό ποσό
10. Ο Κανονισμός Χορηγικής Πολιτικής της «Ελευσίνα 2021 ΑΕ» είναι ο μόνος που καθορίζει τον τρόπο σύναψης συμφωνίας χορηγικής μορφής ανάμεσα στην Εταιρεία και σε κάθε υποψήφιο χορηγό.

11. * Για το καθεστώς της **“Πολιτιστικής Χορηγίας”** θα υπάρχει ειδική μνεία σε κάθε περίπτωση

Περιγραφή Διαδικασίας

Η διαδικασία για την Συμφωνία και Αποδοχή μιας Χορηγίας ή Δωρεάς ή Υποστήριξης είναι:

1. Πρώτη Συνάντηση των δύο μερών κατά το οποίο εκφράζεται το ενδιαφέρον και των δύο να συνεργαστούν σε επίπεδο Χορηγικής Πολιτικής
2. Συγκεκριμενοποίηση των διαφόρων δεδομένων της Συμφωνίας ανάμεσα στα δύο μέρη
3. Παρουσίαση μέσω Εισηγήσεως στο Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας της συμφωνίας που έχει πραγματοποιηθεί.
4. Έγκριση και Αποδοχή από το Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας της Συμφωνίας
5. Υπογραφή Συμφωνητικού ανάμεσα στα δύο Μέρη.
6. Έναρξη διαδικασιών για την λήψη της Χορηγίας / Δωρεάς / Υποστήριξης
7. Στην ίδια διαδικασία υπόκειται και η Κατηγορία του Χορηγού Επικοινωνίας
8. Για λόγους αμεσότητας και εύρυθμης λειτουργίας χωρίς κωλυσιεργίες διαδικαστικού χαρακτήρα, η Αποδοχή των Χορηγιών / Συνεισφορών / Δωρεών όπως περιγράφονται στον Κανονισμό Πολιτικής Χορηγιών μέχρι και του ποσού των 20.000 ευρώ, πραγματοποιείται από την / τον Διευθύνουσα (-οντα) Σύμβουλο της Εταιρείας.
9. Όλες οι Συνεισφορές των Κατηγοριών «Μέλη – Φίλοι» χαρακτηρίζονται ως «Δωρεές».

Περιγραφή Διαδικασίας Υλοποίησης Πολιτιστικής Χορηγίας

1. Υπογράφεται **σύμβαση πολιτιστικής Χορηγίας μεταξύ Χορηγού και Αποδέκτη** στην οποία ο μεν Χορηγός αναλαμβάνει την υποχρέωση παροχής στον αποδέκτη χρημάτων, υπηρεσιών ή αγαθών για την υλοποίηση συγκεκριμένης πολιτιστικής δράσης. Ο δε Αποδέκτης, αναλαμβάνει την υποχρέωση της δημόσιας γνωστοποίησης της προσφοράς του Χορηγού.
2. Η υπογεγραμμένη **σύμβαση κατατίθεται στο Τμήμα Χορηγιών** της Διεύθυνσης Εποπτευομένων Φορέων Δημοσιονομικών Αναλύσεων και Χορηγιών του ΥΠΠΟΑ το οποίο μεριμνά για την έκδοση Υπουργικής Απόφασης – Πράξη Χαρακτηρισμού της σύμβασης ως σύμβαση Πολιτιστικής Χορηγίας.
3. Ο **Χορηγός** προβαίνει σε υλοποίηση της καταθέτοντας το συμφωνηθέν στη σύμβαση χρηματικό πόσο σε λογαριασμό που διατηρεί ο Αποδέκτης σε εμπορική Τράπεζα. Στην περίπτωση που τα ποσά των χορηγιών έχουν ως αποδέκτη Δημόσια Υπηρεσία, τότε αυτά εισπράττονται μέσω των τοπικών Δημοσίων Οικονομικών Υπηρεσιών (Δ.Ο.Υ.) σε συγκεκριμένο λογαριασμό. Εάν η χορηγία είναι σε είδος, τότε ο χορηγός μεριμνά για την υλοποίηση της, παραδίδοντας στον αποδέκτη τα αγαθά ή υλοποιώντας την συμφωνημένη Υπηρεσία.
4. Ποσοστό ένα τοις εκατό (1%) επί του ποσού κάθε χρηματικής χορηγίας θα πρέπει να κατατίθεται σε ειδικό κωδικό εσόδου του Κρατικού Προϋπολογισμού μέσω των τοπικών Δημοσίων Οικονομικών Υπηρεσιών (Δ.Ο.Υ.), υπέρ του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων.
5. Η διαδικασία ολοκληρώνεται με την υποβολή στο Τμήμα Χορηγιών του ΥΠΠΟΑ αντίγραφα των ως άνω καταθετηρίων από τον Χορηγό ενώ ο αποδέκτης αποστέλλει αντίστοιχα αποδεικτικά πραγματοποίησης της Πολιτιστικής δραστηριότητας για την οποία έλαβε τη Χορηγία.
6. Περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την Πολιτιστική Χορηγία, το ισχύον θεσμικό πλαίσιο, τη διαδικασία, καθώς και Υποδείγματα Σύμβασης μεταξύ Χορηγού και Αποδέκτη, μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα της Πολιτιστικής Χορηγίας στο διαδικτυακό κόμβο του ΥΠΠΟΑ

   (https://www.culture.gr/el/citizen/SitePages/sponsorship.aspx).

Κατηγορίες Χορηγών

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΧΟΡΗΓΩΝ	ΕΠΑΙΝΟΣ	ΠΟΣΟ ΧΟΡΗΓΙΑΣ €	ΕΙΔΟΣ ΦΟΡΕΑ ΧΟΡΗΓΙΑΣ
ΧΟΡΗΓΟΙ			
	ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ	750.000 ΚΑΙ ΑΝΩ	ΕΤΑΙΡΕΙΑ / ΙΔΡΥΜΑ
	ΧΟΡΗΓΟΣ	250.000 ΕΩΣ 750.000	ΕΤΑΙΡΕΙΑ / ΙΔΡΥΜΑ
	ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΔΡΑΣΗΣ	100.000 – 250.000	ΕΤΑΙΡΕΙΑ / ΙΔΡΥΜΑ
	ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΣΕ ΧΩΡΟ - ΣΕ ΧΡΟΝΟ ΠΡΟΒΟΛΗΣ	ΜΜΕ
	(* ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ)	ΣΕ ΧΩΡΟ - ΣΕ ΧΡΟΝΟ ΠΡΟΒΟΛΗΣ	ΜΜΕ
ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ			
	ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ	10.000 – 100.000	ΕΤΑΙΡΕΙΑ / ΙΔΡΥΜΑ
ΕΤΑΙΡΟΙ – ΜΕΛΗ - ΦΙΛΟΙ			ΕΤΑΙΡΕΙΑ / ΙΔΡΥΜΑ / ΠΟΛΙΤΕΣ
	ΜΕΛΟΣ	5.000 – 10.000	
	ΦΙΛΟΣ	1.000 – 5.000	
ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ			ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ, ΔΗΜΟΣ ΥΠΠΟΑ,
ΔΩΡΕΑ			
	ΔΩΡΗΤΗΣ		ΕΤΑΙΡΕΙΑ / ΙΔΡΥΜΑ / ΠΟΛΙΤΕΣ

Ανταποδοτικά οφέλη προς Χορηγούς / Υποστηρικτές

Γενικά

Ανακήρυξη με απόφαση του Δ.Σ. της Ελευσίνα 2021, του Ιδρύματος ή Εταιρείας σε «Χορηγό» ή «Υποστηρικτή» ανάλογα με την Κατηγοριοποίηση που περιγράφεται στην πολιτική Χορηγιών.

1. Ευχαριστήρια επιστολή από το Διοικητικό Συμβούλιο της Ελευσίνα 2021 προς τον Χορηγό συνοδευόμενη από ειδικό έπαινο
2. Παραχώρηση του δικαιώματος χρήσης του λογοτύπου της «Ελευσίνα2021» (μέσω διασφάλισης στο συμφωνητικό για ορθή χρήση) από τον Χορηγό
3. Στις περιπτώσεις των Κατηγοριών «Μέγας, Μεγάλος Χορηγός» κοινή διοργάνωση Συνέντευξης Τύπου για την ανακοίνωση της Χορηγίας (ανάλογα και με την επιθυμία του Χορηγού)
4. Αναφορά και παρουσίαση της χορηγίας και με τη συμμετοχή του χορηγού στα ΜΜΕ με ιδιαίτερη μνεία στη σχέση συνεργασίας.
5. Διαβαθμισμένη Παρουσία του Λογοτύπου του Χορηγού / Υποστηρικτή ανάλογα με την Κατηγορία του:
    a. **Μέγας Χορηγός:** εμφάνιση λογοτύπου ίση με το 80% του Βασικού Οργανισμού / Φορέα που Επιχορηγεί την Ελευσίνα 2021 ή την Δράση (Περιφέρεια, Δήμος, Υπουργείο, κλπ)
    b. **Χορηγός:** εμφάνιση λογοτύπου ίση με το 50% του Βασικού Οργανισμού / Φορέα που Επιχορηγεί την Ελευσίνα 2021 ή την Δράση
    c. **Χορηγός Δράσης:** εμφάνιση λογοτύπου ίση με το 60% του Βασικού Οργανισμού / Φορέα που επιχορηγεί την Ελευσίνα 2021 στην συγκεκριμένη Δράση
    d. **Υποστηρικτής:** εμφάνιση λογοτύπου ίση με το 40% του Βασικού Οργανισμού / Φορέα που Επιχορηγεί την Ελευσίνα 2021 ή την Δράση
6. Συστηματική, ευρεία και ποιοτική προβολή του Λογοτύπου του Χορηγού / Υποστηρικτή σε ειδικές θέσεις στα διάφορα Επικοινωνιακά Υλικά και Μέσα που παράγει ή χρησιμοποιεί η Ελευσίνα 2021. Αναλυτικά:
    a. Προσθήκη λογοτύπου του Χορηγού / Υποστηρικτή σε έντυπα και ψηφιακά μέσα και υλικά (company profile, banner, flyers διάφορα έντυπα)
    b. Προσθήκη λογοτύπου σε όλα τα ψηφιακά μέσα της ΠΠΕ με αναφορά στην Κατηγορία τους
    c. Προσθήκη λογοτύπου στα σχετικά Δελτία Τύπου και Αναφορά σε Συνεντεύξεις Τύπου

d. Για την διαφοροποίηση των Χορηγών ανάλογα με την Κατηγοριοποίηση, λογότυπα των Μεγάλων Χορηγών/Υποστηρικτών θα εμφανίζονται και σε ενημερωτικό υλικό γενικού περιεχομένου και όχι μόνο ειδικών δράσεων

e. Ενημέρωση και ειδική αναφορά στον τοπικό τύπο

f. Αναφορά στο Newsletter και όλα τα ενημερωτικά σημειώματα.

g. Συστηματική, ευρεία και ποιοτική προβολή του Λογοτύπου του Χορηγού / Υποστηρικτή στην Ιστο- σελίδα της Ελευσίνα 2021.

7. Προσκλήσεις σε εκδηλώσεις
8. Ειδικές ενημερωτικές ξεναγήσεις και παρουσιάσεις σε Μεγάλους Χορηγούς που θα αφορούν στο πρό γραμμα της Ελευσίνα2021 ΠΠΕ.

Χορηγός Δράσης ή Έργου

1. Ειδική αναφορά του Χορηγού κατά την εκτέλεση της Δράσης
2. Εμφάνιση Λογοτύπου με τρόπο που να ανταποκρίνεται στην σπουδαιότητα της Χορηγίας που προσφέρει για την υλοποίηση της Δράσης
3. Ενδεχόμενη Μοναδικότητα στην εμφάνιση του Λογοτύπου με εξαίρεση τους Μεγάλους Χορηγούς
4. Προβολή του Λογοτύπου του Χορηγού ως «Χορηγού Δράσης» στην Ιστοσελίδα της Ελευσίνα 2021 ή άλλη ψηφιακή εφαρμογή που έχει σχέση με τη Δράση
5. Αναφορά στο Newsletter και όλα τα ενημερωτικά σημειώματα ως «Χορηγός Δράσης» με παράλληλη περι γραφή της Δράσης, όπου ο Χορηγός θα έχει τη δυνατότητα εάν θέλει να εξηγεί την επιλογή του.
6. Ευχαριστήρια επιστολή από το Διοικητικό Συμβούλιο της Ελευσίνα 2021
7. Ενημέρωση και ειδική αναφορά στον τοπικό τύπο.
8. Προσκλήσεις σε εκδηλώσεις

Κοινωνικοί Εταίροι, Μέλη, Φίλοι

1. Κατάρτιση Ειδικού Καταλόγου Καταγραφής των Κατηγοριών αυτών.
2. Εμφάνιση του Καταλόγου αυτού στην Ιστοσελίδα της Ελευσίνα 2021
3. Ενημέρωση και Ανανέωση του Καταλόγου σε μηνιαία βάση.
4. Πλήρης Δημοσιοποίηση των Στοιχείων του Καταλόγου σε Ετήσια Βάση
5. Μικρός Αριθμός Προσκλήσεων
6. Δυνατότητα για τις κατηγορίες αυτές να προηγούνται για την παρακολούθηση ειδικών Δράσεων και γεγονότων

Ειδικές Προβλέψεις της Νομοθεσίας της Πολιτιστικής Χορηγίας

Η παρουσίαση των ειδικών προβλέψεων της Νομοθεσίας της Πολιτιστικής Χορηγίας είναι ενδεικτική. Για την πλήρη γνώση των παραμέτρων και χαρακτηριστικών όπως προβλέπονται, απαιτείται η πλήρης ανάγνωση του Νόμου 525/2007 (ΦΕΚ Α' 16/ 26.01.2007. (εδώ)

«Άρθρο 2

Διάκριση από συγγενείς έννοιες. Η πολιτιστική χορηγία διακρίνεται από τις ακόλουθες έννοιες, που δεν εμπίπτουν στο πεδίο εφαρμογής του παρόντος νόμου: από τη «δωρεά», η οποία αποτελεί παροχή στον δωρεοδόχο ενός περιουσιακού αντικειμένου, χωρίς οποιοδήποτε αντάλλαγμα ή αντιστάθμισμα, από την «επιχορήγηση», η οποία αποτελεί καταβολή από το Δημόσιο χρηματικής ενίσχυσης σε νομικά πρόσωπα δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου, αστικές μη κερδοσκοπικές εταιρείες κ.λπ., για την πραγματοποίηση συγκεκριμένου έργου ή προγράμματος, από τη «διαφήμιση», η οποίααποτελεί παρουσίαση στο κοινό προϊόντων ή υπηρεσιών και προβολή των πλεονεκτημάτων τους, με σκοπό την παρακίνηση του κοινού να αποκτήσει τα διαφημιζόμενα προϊόντα ή υπηρεσίες, από την «προώθηση πωλήσεων», η οποία αποτελεί κάθε δραστηριότητα, στο πλαίσιο της εμπορικής επικοινωνίας, με στόχο την αύξηση της πώλησης προϊόντων ή υπηρεσιών, με τρόπους άλλους πλην της διαφήμισης, οι οποίοι κατά κανόνα βασίζονται στην προσωπική επαφή με τον καταναλωτή, όπως προσφορές, διαγωνισμοί, εκδηλώσεις.

Άρθρο 5

Σύμβαση χορηγίας. Για την υπαγωγή στις διατάξεις του παρόντος νόμου, απαιτείται έγγραφη σύμβαση χορηγίας. Με τη σύμβαση χορηγίας, τα συμβαλλόμενα μέρη αναλαμβάνουν, ο μεν χορηγός την υποχρέωση παροχής στον αποδέκτη της χορηγίας χρημάτων, υπηρεσιών, υλικών ή άυλων αγαθών για την υποστήριξη συγκεκριμένου πολιτιστικού σκοπού ή δραστηριότητας, ο δε αποδέκτης της χορηγίας την υποχρέωση δημόσιας γνωστοποίησης της προσφοράς του χορηγού. Αποκλειστικά υπεύθυνος για το σχεδιασμό και την υλοποίηση της πολιτιστικής δραστηριότητας είναι ο αποδέκτης της χορηγίας, ο δε χορηγός δεν έχει δυνατότητα επέμβασης στη μορφή ή το περιεχόμενό της.

Άρθρο 9

Κατηγορίες χορηγών

1. Ο χορηγός αναλόγως της χρηματικής αξίας της προσφοράς του κατατάσσεται στις εξής κατηγορίες: **Μέγας Χορηγός, Χορηγός, Υποστηρικτής, Φίλος.** Η κατάταξη αυτή αφορά στην απονομή ηθικού επαίνου και δεν επηρεάζει τη φορολογική μεταχείριση των χορηγών.

2.Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού καθορίζονται τα κριτήρια κατατάξεως των χορηγών στις παραπάνω κατηγορίες

Άρθρο 10

Χορηγικά Βραβεία

1. Ο θεσμός των Χορηγικών Βραβείων έχει ως σκοπό: α. την ηθική επιβράβευση των χορηγών που αναπτύσσουν σημαντική χορηγική δραστηριότητα στον τομέα του πολιτισμού, β. την κοινωνική αναγνώριση της προσφοράς του χορηγού, γ. την ενθάρρυνση της χορηγικής πρωτοβουλίας, δ. την ανάπτυξη ευγενούς άμιλλας μεταξύ των χορηγών, ε. τη διάδοση των αξιών και αρχών της πολιτιστικής χορηγίας, στ. την καλλιέργεια σχέσεων καλής θέλησης και αμοιβαίας εμπιστοσύνης μεταξύ χορηγών και αποδεκτών πολιτιστικής χορηγίας.

2. Τα Χορηγικά Βραβεία απονέμονται κατ' έτος, από τον Υπουργό Πολιτισμού μετά από γνωμοδότηση του Συμβουλίου Χορηγιών.

Άρθρο 11

Κανονισμός Χορηγικών Βραβείων

Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, ύστερα από γνώμη του Συμβουλίου Χορηγιών, καταρτίζεται ο Κανονισμός των Χορηγικών Βραβείων. Με τον Κανονισμό καθορίζονται οι κατηγορίες χορηγιών και βραβείων, οι γενικοί όροι, τα κριτήρια καιη διαδικασία απονομής των βραβείων, καθώς και κάθε άλλη συναφής λεπτομέρεια**.**

Άρθρο 12

(όπως τροποποιήθηκε με το Άρθρο 11 παρ. 4 του Ν. 3842/2010)

Έκπτωση πολιτιστικών χορηγιών από το εισόδημα

1. Το χρηματικό ποσό ή η αξία της παροχής μετά από χρηματική αποτίμηση αυτής από ειδική εκτιμητική επιτροπή, που προσφέρεται ως πολιτιστική χορηγία, σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος νόμου, εκπίπτει εξ ολοκλήρου από το φορολογητέο εισόδημα του φορολογουμένου ή τα ακαθάριστα εισοδήματα της επιχείρησης που προσέφεραν τη χορηγία. Το αφαιρούμενο συνολικό ποσό δεν μπορεί να υπερβαίνει το δέκα τοις εκατό (10%)του συνολικού φορολογούμενου εισοδήματος ή των καθαρών κερδών που προκύπτουν από τα βιβλία της επιχείρησης που προσέφερε τη χορηγία.

2. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού καθορίζονται η σύνθεση της ειδικής εκτιμητικής επιτροπής για τη χρηματική αποτίμηση της αξίας των παροχών σε είδος, άϋλα αγαθά ή υπηρεσίες που προσφέρονται ως πολιτιστικές χορηγίες, η διαδικασία, οι όροι, οι προϋποθέσεις και κάθε άλλη αναγκαία λεπτομέρεια.

Άρθρο 13

Διαδικασία είσπραξης χορηγιών

1. Τα ποσά των χορηγιών που έχουν ως αποδέκτη το Δημόσιο εισπράττονται μέσω ειδικού κωδικού εσόδου του Κρατικού Προϋπολογισμού και χρησιμοποιούνται αποκλειστικά για την υποστήριξη της συγκεκριμένης πολιτιστικής δραστηριότητας για την οποία έχει συναφθεί σύμβαση χορηγίας.

2. Στις λοιπές περιπτώσεις αποδεκτών χορηγίας, τα ποσά των χορηγιών κατατίθενται σε ειδικό λογαριασμό που πρέπει να ανοιχθεί για το σκοπό αυτόν από τον αποδέκτη της χορηγίας στο Ταμείο Παρακαταθηκών και Δανείων ή σε τράπεζα που λειτουργεί νόμιμα στην Ελλάδα.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Α. Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα

Παρουσίαση συγκεκριμένου Προγράμματος / Δράσης

Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα Δράσεων

2019

(όχι οριστικό)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΤΖΕΚΤ ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΧΡΟΝΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ 2019 ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

ΘΕΜΑΤΙΚΗ The EU Working Classes

01 **Flagship Event Πήλινος Στρατός**
Έπειτα από το ταξίδι του καλλιτέχνη Juan Sandoval τον Απρίλιο του 2018 στην Ελευσίνα όπου προχώρησε σε διερεύνηση των υλικών που θα χρησιμοποιήσει και των προδιαγραφών του κεραμεικού φούρνου, προχωράμε σε μελέτη για τη χωροθέτηση του. Ο Sandoval θα επισκεφθεί εκ νέου την Ελευσίνα από τις 28 Ιανουαρίου έως την 1η Φλεβάρη 2019 για να εξηγήσει το έργο του στους εργάτες της Ελευσίνας και να τους ενθαρρύνει να συμμετάσχουν στο πρότζεκτ του για τη δημιουργία χιλιάδων "προσωποποιημένων" κρανών. Η εκδήλωση θα λάβει χώρα στο Εργατικό Κέντρο και σε ναυπηγεία της περιοχής. Εργατικό Κέντρο Ελευσίνας 2019-2021
Συνολικός προϋπολογισμός: 150.000 €

02 Το “Εργαστήρι” (Fabrication Lab - FabLab)
"Το “Εργαστήρι” της Ελευσίνας θα είναι ένα εργαστήριο ψηφιακής -και όχι μόνο- κατασκευής, ανοιχτό σε όλους τους πολίτες προκειμένου να μάθουν, να φανταστούν και να κατασκευάσουν σχεδόν τα πάντα. Θα περιλαμβάνει εξοπλισμό τελευταίας τεχνολογίας για κατασκευές που θα ποικίλουν από ηλεκτρονικές πλακέτες, τρισδιάστατη εκτύπωση και ρούχα με ενσωματωμένα ηλεκτρονικά κυκλώματα, έως ξυλουργικές εργασίες και μικρής κλίμακας κατεργασία μετάλλου. Βασικός στόχος της δημιουργίας του εργαστηρίου είναι να έρθουν σε επαφή οι κάτοικοι της Ελευσίνας και της ευρύτερης περιοχής με τις δυνατότητες που τους δίνουν οι νέες τεχνολογίες για το σχεδιασμό και την κατασκευή και ο διαμοιρασμός γνώσης και δεδομένων μέσω creative commons, τόσο για τη δημιουργία νέων προϊόντων, όσο και για την βελτίωση και ενίσχυση της παραγωγής υπαρχόντων, και να βάλουν σε λειτουργία τη φαντασία τους και τα κρυμμένα ταλέντα τους. Επιπλέον, σταδιακά το “Εργαστήρι” θα μπορούσε να έχει κάποιες συγκεκριμένες κατευθύνσεις έρευνας (πχ. κεραμικά, τσιμέντο, ύφασμα) ώστε μακροπρόθεσμα να δοθεί η ευκαιρία στην πόλη να αποκτήσει ένα συγκριτικό πλεονέκτημα σε εξειδικευμένη γνώση και προσωπικό, και - γιατί όχι- στην παραγωγή προϊόντων μέσω του μοντέλου τοπικής παραγωγής - παγκόσμιας διανομής. Στο πλαίσιο του προγράμματος της Ελευσίνας 2021 το “Εργαστήρι” θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί και από τους συνεργαζόμενους καλλιτέχνες τους καλλιτεχνικού προγράμματος για την υλοποίηση του έργου τους, ή ακόμα να σχεδιαστούν προγράμματα που θα πυροδοτηθούν από την ύπαρξη του Εργαστηρίου.Αυτή τη στιγμή συντάσσεται το business plan λειτουργίας του εργαστηρίου, ενώ αναζητάται ο κατάλληλος χώρος για τη στέγαση του εργαστηρίου. Υπολογίζουμε μέσα στο πρώτο τρίμηνο του 2019 να γίνουν οι πρώτες αγορές εξοπλισμού και να αρχίσει να λειτουργεί ο χώρος."
Μάρτιος 2019 - Προϋπολογισμός:

03 Digital meetup crafting

04 Αποθέματα: Inventory
Εργαστήρια σε εξέλιξη Μετά την υλοποίηση του έργου "Αποθέματα:Inventory" το 2018, το οποίο αποτελούνταν από εργαστήρια με τους κατοίκους της Ελευσίνας, την πορεία-πομπή της 11ης Νοεμβρίου, και την εγκατάσταση/έκθεση στην παραλία της Ελευσίνας, υπάρχει η σκέψη να συνεχιστεί η συμμετοχική δράση σε συνεργασία με τους κατοίκους ώστε να εξελιχθεί η ενδιφέρουσα συλλογη υλικού και μαρτυριών που ξεκίνησε από τους καλλιτέχνες. Αναμένουμε αντίστοιχη πρόταση από τη Τζένη Αργυρίου και το Βασίλη Γεροδήμο.
Τζένη Αργυρίου (GR), Βασίλης Γεροδήμος (GR), Amorphy (GR)
Προϋπολογισμ’ος: 60.000€

ΘΕΜΑΤΙΚΗ EUrbanization

01 Flagship Project Αλέξανδρος Μιστριώτης, Τοπικές Ευρωπαικές Ιστορίες

Το έργο "Τοπικές ευρωπαϊκές ιστορίες" είναι μια συνεχής μελέτη σχετικά με τη φύση της ιστορικής αφήγησης. Ένα εργαστήριο που μελετά την ευρωπαϊκή ιστορία προσπαθώντας να γνωρίσει και να διαδώσει όχι μόνο την «Ιστορία» αλλά και την «ιστορική σκέψη». Η ομάδα θα προσπαθήσει να δημιουργήσει ένα περιβάλλον προβληματισμού και μελέτης που θα περιλαμβάνει πολίτες της Ελευσίνας και ειδικούς. Οι δραστηριότητες περιλαμβάνουν ομάδες ανάγνωσης, ανοιχτές εκδηλώσεις, οπτικοακουστικό υλικό που διαδίδεται στα κοινωνικά μέσα ενημέρωσης και απευθύνεται σε πολλαπλά ακροατήρια σε τοπικό, εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο. Σκοπός του έργου είναι η καλλιέργεια και η ενσωμάτωση της ιστορικής σκέψης στη δημόσια συζήτηση (δημόσια συζήτηση). Για το σκοπό αυτό καλούμε τους πολίτες της Ελευσίνας να συμμετέχουν σε ομάδες ανάγνωσης που μελετούν την ευρωπαϊκή ιστορία. Οι κύριες δραστηριότητες του έργου είναι αφενός η διοργάνωση εκδηλώσεων γύρω από τις ομάδες ανάγνωσης, ανοιχτές στο κοινό και αφετέρου η ψηφιακή επικοινωνία του περιεχομένου που παράγει η καλλιτεχνική ομάδα που θα αντικατοπτρίζει και θα ανταποκρίνεται σε ένα πλήθος των θεμάτων. Στην τελική φάση, το έργο θα οδηγήσει σε μια εργαλειοθήκη (συλλογή καλών πρακτικών) για τις μελλοντικές ομάδες ανάγνωσης και μια περφόρμανς όπου ο καλλιτέχνης κατά την οποία ο Αλέξανδρος Μιστριώτης θα διηγηθεί και θα θέσει προβληματισμούς γύρω από την ευρωπαϊκή ιστορία. Αρχικά έχουμε προγραμματίσει τις προπαρασκευαστικές εργασίες του έργου, όπου η ευρωπαϊκή ιστορία θα χωριστεί χρονολογικά και θεματικά. Επιπλέον, η δημιουργία δύο ομάδων ανάγνωσης που μελετούν την ιστορία θα γίνει από μη ειδικούς. Ταυτόχρονα, η ομάδα του έργου έχει σχεδιάσει την οπτική επικοινωνία και τις μεθοδολογίες για την παραγωγή οπτικοακουστικού υλικού που σύντομα θα αρχίσουμε να διαδίδουμε και θα συνεχίσουμε να τις κάνουμε συνεχώς σε όλες τις φάσεις του έργου. "Αλέξανδρος Μιστριώτης, οργανώσεις, σωματεία, σχολεία και κάτοικοι της Ελευσίνας 2019-2021
Τοπικές Ευρωπαικές Ιστορίες συνολογικός προυπολογισμός 150.000€

02 SYNIKISMOS FESTIVAL Distant Relatives, Balkan Agora, Refuge
Ιούνιος 2019

SYNIKISMOS

A project focusing on Synikismos neighbourhood in Upper Elefsina. Through a series of performances and discussions, the project aims at bringing forward the neighbourhood's identity while creating a dialogue amongst artists living in Greece and those in the neighbouring Arab countries, the local and neighbouring identities and the contemporary refugees. At this stage, we are preparing the first focus event on the neighbourhood through a series of performances, discussions, installations and symposia will take place for 10 days at the end of June. The works focus on the themes of migration and conviviality, war and everyday life. During this period we are working intensively in collaboration with the local community in order to open up spaces/houses and local premises to be used during the festival according to the needs of each project. The works to be presented are: Routes to Roots by Euripides Laskarides (http://euripides.info), "I left" by Polyplanity and Yolanda Markopoulou and works of Tanya El Khoury from Lebanon (http://taniaelkhoury.com). An educational program of curation and criticism will run during those days as well in combination with discussions with the artists taking part. A series of films will be screened in a public spot designed by the design team Beforelight. Finally in collaboration with UNHCR in Greece we are planning a focused event dedicated to the International Refugee Day on June 20. Before Light (GR), Euripides Laskarides (GR), SYNERGYO (GR), Tanya Al Khoury (LIB), UNHCR (GR)
2019 Προϋπολογισμός: 150.000€

Mysteries - City Mysteries

03 **Mysteries City Mysteries Μαρία Παπαδημητρίου "Τιτανομαχία, Πέτρες και Κόκκαλα"**

Το έργο "Τιτανομαχία, Πέτρες και Κόκκαλα" της Μαρίας Παπαδημητρίου αποτελείται από μια εγκατάσταση μεγάλης κλίμακας στο Παλαιό Ελαιουργείο. Το έργο διερευνά τη συμβίωση μεταξύ αρχαιολογικών και βιομηχανικών στοιχείων. Σχολιάζει την έννοια της εργασίας και τις κοινωνικοπολιτικές επιπτώσεις της στη ζωή και την εικόνα της πόλης. Συνδέεται με το πρόγραμμα Art @ work που σχολιάζει τη βιομηχανική εργασία η οποία έχει διαμορφώσει την πόλη της Ελευσίνας. Τα εργαστήρια με τους κατοίκους της περιοχής θα ξεκινήσουν το Μάρτιο του 2019 και η έκθεση θα εγκαινιαστεί τον Ιούνιο του 2019. (GR).
Μάρτιος- Δεκέμβριος 2019
συνολικός προυπολογισμός 140.000€

04 **Human Condition Titans**

Μετά τη συμπαραγωγή της παράστασης Τιτάνες κατά την διάρκεια του έτους 2017, συνεχίζουμε να συνεργαζόμαστε άμεσα με τον Ευριπίδη Λασκαρίδη. Οι Τιτάνες αποτελούν μέρος του προγράμματος «Ανθρώπινη Κατάσταση» και πιο συγκεκριμένα αποτελεί τη δεύτερη παράσταση της τετραλογίας που δημιουργεί ο Ευριπίδης Λασκαρίδης και η εταιρεία OSMOSIS. Οι Τιτάνες ήταν συμπαραγωγή με το Φεστιβάλ Αθηνών (GR), το Θέατρο de la Ville (FR), το Φεστιβάλ TransAmériques (CA), το Julidans Amsterdam (NL), το Μέγαρο Μουσικής και την εταιρεία OSMOSIS. Έχει ήδη παρουσιαστεί και εξακολουθεί να περιοδεύει σε διάφορα διεθνή φεστιβάλ και πολιτιστικά κέντρα. Κατά την διάρκεια του έτους 2019 ο Ευριπίδης θα δημιουργήσει την τρίτη παράσταση της τετραλογίας και διερευνά διάφορες πιθανότητες συμπαραγωγής και συνεργασίας με διεθνή πολιτιστικά κέντρα και φεστιβάλ.
Χώροι: Συνοικισμός 2017-2021

Θεματική EUnvironment

01 Persephone Ευρωπαική Γιορτή Μουσικής 2019
Η 19η έκδοση της Ευρωπαικής Γιορτής της Μουσικής θα περιλαμβάνει 2 ημέρες με συναυλίες σε διάφορα σημεία της πόλης, σε μια λογική παρόμοια με αυτή που ακουλουθήθηκε τις 2 προηγούμενες χρονιές. Τα σημεία θα επιλεγούν με βάση τις προτεραιότητες του Προγράμματος Presephone. Yiannis Tsiatsianis (T&T Productions), local bands, Greek bands 21& 22 Ιουνίου 2019

02 Συναυλίες Youth Labs
Συναυλίες σε υπαίθριους χώρους της πόλης σε συνεπιμέλεια των Youth Labs και του συνεργάτη μας στη διοργάνωση μουσικών εκδηλώσεων, Γιάννη Τσιατσιάνη Youth Labs, (T&T Productions), local bands, Greek bands υπολογίζουμε 1 ανά μήνα
Προϋπολογισμός: 20,000€

03 Πρόγραμμα μακρόχρονης φιλοξενίας καλλιτεχνών
Πρόγραμμα μακρόχρονης φιλοξενίας καλλιτεχνών και παροχής καλλιτεχνικών στούντιο στην Ελευσίνα για νέους και ανερχόμενους καλλιτέχνες που αναδεικνύει τη διαρκή δέσμευση της Ελευσίνας 2021 στην καλλιτεχνική κοινότητα. Στόχος μας είναι η δημιουργία και μόνιμη εγκατάσταση μιας δυνατής καλλιτεχνικής κοινότητας στην Ελευσίνα. Μπορεί να γίνει στην ιδέα του όταν ο καλλιτέχνης γίνεται ντόπιος. Ο χώρος μπορεί να προσφέρεται σε καλλιτέχνες για ένα χρόνο με κάποιες μίνιμουμ υποχρεώσεις δηλαδή μια παρουσίαση της δουλειάς του στην αρχή του προγράμματος και ανοιχτό ατελιέ προς επίσκεψη μια φορά το δίμηνο. Χωρίς υποχρέωση παραγωγής.Παροχή στούντιο με βασικό εξοπλισμό, πληρωμή λογαριασμών νερό/ ηλεκτρικό και fee/ ανά μήνα. Παράλληλα το ίδιο μπορεί να γίνει σε κολλεκτίβες και επιμελητές με υποχρέωση να κάνουν μια έκθεση- παρουσίαση ή συζήτηση ανά τρίμηνο ώστε να υπάρχει μια δυναμική και αυτόνομη καλλιτεχνική κοινότητα. Παροχή χώρου με βασικό εξπλισμό, πληρωμή λογαριασμών νερό/ηλεκτρικό, fee ανά μήνα και προυπολογισμός παραγωγής ενός καλλιτεχνικού event ανά τρίμηνο. Μπορεί να γίνει είτε με ανοιχτή πρόσκληση με προτεραιότητα σε όσους συμμετείχαν στο Initiator ή με απευθείας πρόσκληση.

04 **PERSEPHONE Landship EUCALYPTICA NOW!**
Το έργο «LANDSHIP-EUcalyptica Now» είναι μια ομαδική έκθεση που στόχο έχει την οικοδόμηση ενός φανταστικού ecovillage στο κέντρο της Ελευσίνας που θα βασίζεται στην απλότητα και θα επιβιώνει στον 21ο αιώνα. Ένας αιώνας στον οποίο η τεχνολογική πρόοδος, η υπερθέρμανση του πλανήτη και πολλά άλλες περιβαλλοντικές καταστροφές απειλούν την κοινωνία του σήμερα. Το Landship-Eucalyptica Now είναι ένας συνδυασμός τεχνολογίας, παιχνιδιού και αμοιβαίας πληροφόρησης και έρευνας μέσω διεθνών ανταλλαγών. Το έργο αποτελεί τη βάση και κεντρικό σημείο του Ecoculture Festival, ενός από τους νέους θεσμούς που επιδιώκει η Ελευσίνα 2021 να καθιερώσει στην πόλη. Η πρώτη πιλοτική έκδοση του φεστιβάλ προγραμματίζεται για το καλοκαίρι - φθινόπωρο του 2019. **Timecircus**
Δεκέμβρης 2018 - Απρίλιος 2019 Προϋπολογισμός: 130000

05 PERSEPHONE Φωτεινές Ιχνηλασίες
Κινητή φωτιστική εγκατάσταση που θα πραγματοποιηθεί μέσα από εργαστήρια που υλοποιήσουν οι Beforelight με νέους και νέες της πόλης στη Γειτονιά του Συνοικισμού. **Beforelight**
Προϋπολογισμός: 40.000 €

06 **ECOCULTURE Ecoculture Festival Synantiseis 21** Πρόκειται για μηνιαίες ανοικτές διαλέξεις σχετικά με θέματα που αφορούν την τέχνη στον δημόσιο χώρο, την οικολογία και το περιβάλλον, καθώς και τις πρωτοβουλίες τέχνης που λαμβάνουν χώρα σε όλο τον κόσμο. Προτείνεται να λειτουργήσουν τα επόμενα Synantiseis κατά την επόμενη περίοδο, εστιάζοντας στα θέματα της διεπιστημονικότητας, των συνόρων, της οικολογίας και της καλλιτεχνικής δημιουργίας. ΣΑΔΑΣ, Σύλλογος Μηχανικών Ελευσίνας
February-December 2019 Προϋπολογισμός: 20.000

07 **ECOCULTURE Ecoculture Festival Residency**
Πρόγραμμα φιλοξενίας (residency) για καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, ακτιβιστές, οικονομολόγους, πολεοδόμους. Πέντε ομάδες των δέκα ατόμων θα εργαστούν με την καθοδήγηση πέντε διεπιστημονικών συλλογικοτήτων που διερευνούν ζητήματα οικολογίας, του δημόσιου χώρου και ευρύτερα της πόλης και του περιβάλλοντος. Με τον τίτλο για το 2019 L(G)IVING θα εργαστούν πάνω στη θεματική των μεθολογιών κατοίκησης και τρόπων ζωής που μπορεί να καθορίζονται μέσα από την υλική παρέμβαση στο χώρο ή ακόμα και την καθιέρωση μοντέλων -συμβολαίων της ομάδας πάνω στη συμβίωση. METASITU (Ισπανία, Λετονία), Laboratory for Urban Commons (Ελλάδα), Recetas Urbanas (Χιλή), Basurama (Ισπανία), Enorme Studio (Ισπανία)
Σεπτέμβρης (ή τέλη Αυγούστου) - Οκτώβρη 2019 Προϋπολογισμός: 150000

08 CULTURE 2030
Συνάντηση Πολιτισμός 2030 & Δορυφορικές Συναντήσεις Κατά την διάρκεια του έτους 2018, διοργανώθηκε σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού η Συνάντηση «Πολιτισμός 2030: Είναι η Τέχνη Πρωτεύουσα;» από τις 8 μέχρι τις 11 Νοεμβρίου. Μέσα από αυτή την τετραήμερη Συνάντηση που περιλαμβάνει τρεις κεντρικές ομιλίες, δεκαοκτώ ομάδες εργασίας, συναντήσεις δικτύωσης και την «Καλλιτεχνική Παραγωγή από Μέσα», δηλαδή τις δράσεις που βρίσκονται σε μία ενδιάμεση περιοχή μεταξύ καλλιτεχνικού έργου και συζήτησης, προσεγγίζουμε ζητήματα πολιτικής του πολιτισμού, καλλιτεχνικής παραγωγής, θεσμικού πλαισίου, συνεργασιών, όπως επίσης και καλών πολιτιστικών και καλλιτεχνικών πρακτικών. Η Συνάντηση, επίσης, περιελάμβανε συναντήσεις δικτύωσης όπως το «Τετ-α-Τετ», τις «Νέες Ιδέες Μόνες Ψάχνουν», τις Βραδινές Συναντήσεις και την «Καλλιτεχνική Παραγωγή από Μέσα», η οποία περιλαμβάνει τις «Δράσεις που Αλλάζουν την Πόλη» και τα Συμπόσια. Την τελευταία μέρα της Συνάντησης παρουσιάστηκαν τα συμπεράσματα των ομάδων εργασιών αλλά και προγράμματα του προγράμματος Πολιτισμός 2030 που σχεδιάζονται για το έτος 2019. Στόχος είναι η Συνάντηση Πολιτισμός 2030 να επαναλβάνεται κάθε χρόνο και να αποτελέσει ένας από τους βασικούς θεσμούς κληρονομιάς που θα αφήσει στην πόλη η Ελευσίνα 2021. Μέχρι το τέλος του Δεκεμβρίου 2018 θα αναρτηθούν διαδικτυακά όλα τα αποτελέσματα της Συνάντησης (φωτογραφίες/βίντεο/συμπεράσματα ομάδων εργασίας) που είναι προσβάσιμα σε όλους. Επίσης. θα αναρτηθούν και θα αποσταλούν σε όλους τους συμμετέχοντες οι ανοιχτές προσκλήσεις για τη συμμετοχή στα επιμέρους προγράμματα του Πολιτισμός 2030 που θα πραγματοποιηθούν κατα τη διάρκεια τουτ 2019. Οι πρωτοβουλίες αυτές είναι τα πρώτα βήματα προς την δημιουργία του νέου θεσμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ελλάδας, ενός εθνικού θεσμού που που θα διαμορφωθεί μετά το 2021. Ο κύριος στόχος της συνάντησης είναι να παρέχει στους φορείς χάραξης περιφερειακής πολιτικής τεχνογνωσία στους τομείς της πολιτιστικής διαχείρισης, του καλλιτεχνικού προγραμματισμού, της καλλιτεχνικής παραγωγής και της διεθνοποίησης των φορέων που δραστηριοποιούνται σε διαφορετικές Ελληνικές περιφερειακές πόλεις. Κατά τους πρώτους μήνες του 2019, θα σχεδιάσουμε τη μορφή της επόμενης έκδοσης της Συνάντησης και θα συμμετάσχουμε σε διαφορετικές συναντήσεις Ευρωπαικών δικτύων που θα μας βοηθήσουν στη καλύτερη προετοιμασία της δομής του προγράμματος της Συνάντησης. Τέλος, θα ανακοινωθεί η ανοικτή πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για τις δορυφορικές συναντήσεις σε άλλες Ελληνικές πόλεις και είμαστε σε επαφή με διάφορους δήμους που εξέφρασαν το ενδιαφέρον τους να φιλοξενήσουν μια δορυφορική συνάντηση όπως για παράδειγμα ο Ασπρόπυργος. Δήμοι//Περιφέρειες//Πολιτιστικοί Οργανισμοί
Νοέμβριος 2019 (Συνάντηση Πολιτισμός 2030) Κατα την διάρκεια του 2019 (2-3 δορυφορικές συναντήσεις σε άλλες Ελληνικές πόλεις)
Προϋπολογισμός 2019: 50.000€

09 Culture 2030 Artists in Long Term Residency
Το μακροπρόθεσμο καλλιτεχνικό πρόγραμμα φιλοξενίας θα πραγματοποιηθεί σε άλλες Ελληνικές πόλεις σε συνεργασία με την Ελευσίνα 2021. Η διάρκεια του προγράμματος είναι 2-3 χρόνια και το 2021 θα παρουσιαστούν τα αποτελέσματα των προγραμμάτων φιλοξενίας στο πλαίσιο του

προγράμματος της Ελευσίνας 2021. Θα πραγματοποιηθεί ανοιχτή πρόσκληση συμμετοχής τον Δεκέμβριο 2018.

Greek Municipalities//Greek Regions//artists 2019-2021

17 **IETM Campus**
Η πέμπτη έκδοση του IETM Campus διοργανώνεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα και θα διεξαχθεί στην Ελευσίνα από τις 23 έως τις 29 Ιουνίου 2019. Είναι μια εβδομάδα εντατικής εκπαίδευσης σε θέματα διεθνών συμπεραγωγών. Είναι μια ευκαιρία για μια ομάδα 20-25 συμμετεχόντων να ξεκινήσουν τη διεθνοποίηση της σταδιοδρομίας τους, καθοδηγούμενοι από έμπειρους επαγγελματίες του χώρου των παραστατικών τεχνών. Μια ομάδα έμπειρων επαγγελματιών θα μοιραστούν τις γνώσεις τους σε διάφορα θέματα διεθνούς συνεργασίας: από τη διαπολιτισμική επικοινωνία, τη διαπραγμάτευση, τη χρηματοδότηση και τον προγραμματισμό, μέχρι την αντιμετώπιση της λογοκρισίας, του Τύπου και του κοινού. Ο περιορισμένος αριθμός συμμετεχόντων τους δίνει τη δυνατότητα να λάβουν ιδιαίτερη προσοχή και προσωπική καθοδήγηση. Προφίλ των συμμετεχόντων: επαγγελματίες του πολιτιστικού χώρου με τουλάχιστον δύο χρόνια επαγγελματικής εμπειρίας στη σύγχρονη καλλιτεχνική σκηνή που βρίσκονται στην αρχή της καριέρας τους. Μπορούν να είναι επίσης ελεύθεροι επαγγελματίες οι οποίοι εργάζονται σε έναν οργανισμό που επιθυμεί να δραστηριοποιηθεί σε διεθνές επίπεδο ή εργάζονται σε έναν οργανισμό που στοχεύει στην ενίσχυση των τωρινών πρακτικών του. Προθεσμία ανοιχτής πρόσκλησης ενδιαφέροντος: 3 Φεβρουαρίου. IETM 23-29 Ιουνίου 2019 Προυπολογισμός 2019: 25.000€

18 **Atelier for Greek Festival Managers**
Η πρώτη έκδοση του Atelier for Greek Festival Managers θα πραγματοποιηθεί από τις 15 έως τις 17 Φεβρουαρίου 2019 στην Ελευσίνα, με επίκεντρο την καλλιτεχνική διεύθυνση, το περιεχόμενο και τον προγραμματισμό ενός φεστιβάλ. Το Atelier προσφέρει την ευκαιρία σε 15 Έλληνες διοργανωτές φεστιβάλ να περάσουν 3 μέρες μαζί με έμπειρους καλλιτεχνικούς διευθυντές και καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι ένα τριήμερο εντατικό πρόγραμμα κατάρτισης
Festival Academy 15-17 Φεβρουαρίου 2019 Προυπολογισμός 2019: 30.000 €

19 Culture 2030 Mentors' Residency
Έμπειροι επαγγελματίες του πολιτιστικού χώρου από το εξωτερικό με σημαντική εμπειρία στη διαχείριση μεγάλων διοργανώσεων και πολιτιστικών κέντρων, θα φιλοξενούνται για ένα χρονικό διάστημα σε πόλεις της ελληνικής περιφέρειας, παρέχοντας συμβουλευτική και καθοδήγηση στους τοπικούς πολιτιστικούς φορείς προκειμένου αυτοί να αναπτύξουν και να διεθνοποιήσουν τις πρακτικές τους. Πρώτοι προτεινόμενοι μέντορες: -Christopher Crimes | Πρώην καλλιτεχνικός διευθυντής σε μια σειρά από μεγάλους πολιτιστικούς φορείς της Γαλλίας, όπως το Εθνικό Θέατρο του Μονπελιέ και το Εθνικό Θέατρο του Μυλούζ -Judith Knight |Ιδρύτρια και συνδιευθύνρια του Artsadmin -Henk Keizer |Πολιτιστικός διαχειριστής και συντονιστής καλλιτεχνικών προγραμμάτων που εστιάζουν στη σχέση τέχνης, αγροτικής και αστικής ανάπτυξης, διετέλεσε εκτελεστικός διευθυντής της Leeuwarden 2018, και για πολλά χρόνια διευθυντής του Oerol Festival. Ο πρώτος οργανισμός που συμμετείχε στο Mentors' Residency ήταν η Ελευσίνα 2021 τον Οκτώβριο 2018. Για τη συμμετοχή δημοτικών και περιφερειακών πολιτιστικών οργανισμών στο πρόγραμμα θα ανακοινωθεί ανοιχτή πρόσκληση μέσα στο μήνα Δεκέμβριο 2018 με τους όρους συμμετοχής.
Greek Municipalities, Greek Regions and Greek cultural institutions
Προυπολογισμός 2019: 20.000€

20 Culture 2030 Pilot Cities
Πρώτη φάση εργαστηρίων στις 25 & 26 Ιανουαρίου 2019. Στα εργαστήρια θα προσκληθούν στοχευμένα κάτοικοι της Ελευσίνας και θα δημιουργηθεί μια χαρτογράφηση της περιοχής που θα επικεντρώνεται στους 9 άξονες της Agenda 21. Από αυτήν την διαδικασία θα προκύψει ένα report και σε επόμενη φάση θα σχεδιαστούν τα επόμενα βήματα. Τέλος, θα συμμετέχουμε στις συναντήσεις που θα πραγματοποίησει το Pilot Cities κατά την διάρκεια της χρονιάς. World Association of United Cities and Local Governments (UCLG) & Culture Action Europe
25 & 26 Ιανουαρίου 2019

Προυπολογισμός 2019: 40.000€

21 Culture 2030 V.A. Initiator – 22 Culture 2030 P.A. Initiator

Κατόπιν του πρώτου προγράμματος φιλοξενίας και επιμόρφωσης καλλιτεχνών Initiator που έλαβε χώρα από τον Οκτώβριο έως το Δεκέμβριο του 2018 με τη συμμετοχή έξι νέων καλλιτεχνών και τη δημιουργία 6 εγκαταστάσεων στο δημόσιο χώρο συνεχίζουμε την εξέλιξη του προγράμματος με νέα ανοιχτή πρόσκληση που θα απευθύνουμε την άνοιξη του 2019. Το πρόγραμμα αναμένεται να προσφέρει επιπλέον χρόνο, οικονομικά και τεχνικά μέσα. Το εκπαιδευτεικό κομμάτι του προγράμματος βρίσκεται υπό συζήτηση: η παρουσία μυστών και εποπτείας κρίνεται καθοριστική, οι συντελεστές και η μορφή της συμβολής τους είναι πιθανόν να τροποποιηθεί. Οι καλλιτέχνες επιλέγονται με ανοιχτή πρόσκληση ενώ οι μύστες και η εποπτεία μέσω πρόσκλησης-ανοιχτή πρόσκληση Φεβρουάριος-Μάρτιος 2019 και αποτελέσματα Απρίλιος 2019. Ιούνιος-Μέσα Ιουλίου 2019: γνωριμία με την πόλη, επισκέψεις μυστών και εποπτείας, σύλληψη ενός έργου και κατάθεση πρότασης 2. Σεπτέμβριος παραγωγή και εγκατάσταση έργου. Εγκαίνια μέσα Σεπτέμβρη 2019 - Λήξη τέλος νοέμβρη 2019
Φεβρουάριος-Νοέμβριος 2019 (από open call έως την ολοκλήρωση της έκθεσης)
Προυπολογισμός 2019: 80.000 €

FLAGSHIPS EVETNS

ACT 6 Flagship Event Eleusis

Following the "Mourning Rock", the monumental work by Filippos Koutsafits, the same film maker will return to Eleusis to create a new oeuvre. One part of the project will consist in the digitization of the nearly 80 hours of unprojected film and video recordings Koutsaftis has, containing interviews with people from Eleusis. This material will be turned into an archive for the city and for other artists, and will be combined with new recordings the film maker will make. Koutsaftis will also be provided with a work space in Synoikismos, allowing for a physical space to enhance the interaction of the citizens and other artists with the archive. In December 2021, selected short parts of the new film as well as image stills showing the stories of Eleusis citizens from 1988 to 2021 will be presented in designated public spaces around the city, and also the new film will premiere. The project contract has been signed ion 2018 and the first phases of the project incuding digitization and archiving of existing material as well as shooting
Filippos Koutsaftis (GR), PAN Entertainment (GR)
2018-2021 Συνολικός Προυπολογισμός 450.000€

Β. Προσχέδια Χορηγικών Συμβάσεων / Συμφωνητικών

Α. Χορηγία σε Χρηματικό Ποσό

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟ ΧΟΡΗΓΙΑΣ

(Σε χρηματικό ποσό)

Στην Ελευσίνα σήμερα, την …… 2018, μεταξύ των κάτωθι:

1) Αφενός της Δημοτικής Ανώνυμης Εταιρείας με την επωνυμία «Δημοτική Ανώνυμη Εταιρεία Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ελευσίνας» και με διακριτικό τίτλο "ELEUSIS 2021", με έδρα επί της οδού Χατζηδάκη αρ. 41, ΑΦΜ 800832090, Δ.Ο.Υ ΦΑΕ Αθηνών, όπως νόμιμα εκπροσωπείται στον παρόν από την Διευθύνουσα Σύμβουλο, κυρία Μαρία Φιλιππή, εφεξής καλούμενη «Αποδέκτης Χορηγίας»
2) Αφετέρου …… ……. Καλούμενου/ης εφεξής «Ο Χορηγός»

συμφώνησαν και συναποδέχτηκαν ανεπιφύλακτα τα ακόλουθα:

ΠΡΟΟΙΜΙΟ

Η Δημοτική Ανώνυμη Εταιρεία με την επωνυμία «Δημοτική Ανώνυμη Εταιρεία Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ελευσίνας» και με διακριτικό τίτλο "ELEUSIS 2021"

Λαμβάνοντας υπόψιν της:

1) Την οικονομική λειτουργία της Εταιρείας (υπ' αρ. ….. απόφαση ΔΣ)
2) Το πρώτο Εισηγητικό Σημείωμα της Ευρωπαϊκής Επιτροπής
3) Το βιβλίο προσφοράς «Ελευσίνα 2021 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης Υποψήφια Πόλη»
4) Την πρώτη αξιολόγηση από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή
5) Και τις οδηγίες και υποδείξεις της Ευρωπαϊκής Επιτροπής
6) Την με αρ. Πρωτ. …… πρόταση χορηγίας
7) Την υπ'αρ. ….. απόφαση της Διευθύνουσας Συμβούλου

Και δεδομένου ότι:

Ο Χορηγός, υπέβαλε την με αρ. Πρωτ. ….. πρόταση στον Αποδέκτη Χορηγίας προκειμένου να καταβάλει το ποσό των …….. για την εύρυθμη λειτουργία του Αποδέκτη Χορηγίας και η οποία αναφέρει τα εξής: ….. (στοιχεία χορηγίας, ποσό αποτίμησης κλπ). Ο Αποδέκτης

Χορηγίας αποδέχτηκε την πρόταση του Χορηγού, προβαίνουν στην υπογραφή της παρούσας Σύμβασης (εφεξής η «Σύμβαση»).

Η χορηγία αφορά το πλαίσιο της ……..δράσης για την οποία ο Χορηγός δηλώνει ρητά ότι έχει λάβει γνώση και αποδέχεται όλους τους όρους της.

Άρθρο 1 – Αντικείμενο Σύμβασης

Ο Χορηγός συμφωνεί να καταβάλει το ποσό των ….. και ο Αποδέκτης χορηγίας αποδέχεται να πραγματοποιήσει την οικονομική διαχείριση του ποσού αυτού, σύμφωνα με τον προϋπολογισμό του Αποδέκτη Χορηγίας.. Σε περίπτωση που το ποσό αυτό εντάσσεται σε καθεστώς ΦΠΑ υπολογίζεται επιπλέον στο σύνολο

Άρθρο 2 – Δικαιώματα και υποχρεώσεις των μερών

2.1 Ο Χορηγός αναλαμβάνει να:

Α. καταθέσει το εν λόγω ποσό στον τραπεζικό λογαριασμό ….. του Αποδέκτη χορηγίας

Ο Χορηγός δηλώνει ότι το εν λόγω ποσό δεν προέρχεται από εργασίες/ δραστηριότητες/ παροχή υπηρεσιών που παραβιάζουν οιοδήποτε νόμο (ενδεικτικά αναφερομένοι: Ποινικό Κώδικα, περί νομιμοποίησης εσόδων από εγκληματικές δραστηριότητες, για την προστασία των ανηλίκων κατά την απασχόληση και άλλες διατάξεις, κλπ)

2.2 Ο Αποδέκτης Χορηγίας αναλαμβάνει:

Α. την δημόσια γνωστοποίηση της προσφοράς του Χορηγού και συγκεκριμένα την προβολή του κοινωνικού προσώπου και της ευποιίας του προβαίνοντας σε αντισταθμιστικές παροχές υπέρ του Χορηγού, όπως θα προβλέπονται ρητά στην παρούσα Σύμβαση.

Ενδεικτικώς αναφερόμενοι:

- Τοποθέτηση διακριτικής σήμανσης στον χώρο ……. όπου θα αναφέρεται η χορηγική προσφορά του Χορηγού, με την επωνυμία της εταιρείας του ΧΟΡΗΓΟΥ με το λογότυπό της ή με το ονοματεπώνυμο και την ιδιότητα του Χορηγού φυσικού προσώπου, τα χαρακτηριστικά της οποίας καθώς και το σημείο τοποθέτησής της συναποφασίζονται από τα συμβαλλόμενα μέρη και θα αποτυπώνονται στην παρούσα.
- Έκδοση δελτίου τύπου και ανάρτηση αυτού στην ιστοσελίδα του Αποδέκτη Χορηγίας.

- Οποιοδήποτε άλλο κατάλληλο μέσο για την προβολή του έργου του χορηγού, η αναγκαιότητα και η σκοπιμότητα των οποίων θα συναποφασίζεται από τα συμβαλλόμενα μέρη και θα αναφέρεται στην παρούσα σύμβαση.

Β. Οι ως άνω υποχρεώσεις έγκεινται στο πλαίσιο της … δράσης.

Γ. να διαθέσει το ως άνω ποσό αποκλειστικά για τους σκοπούς του Αποδέκτη Χορηγίας.

Ρητώς συμφωνείται, επιφυλασσόμενου του Αποδέκτη της χορηγίας παντός νομίμου δικαιώματός του, ότι ο χορηγός είναι αποκλειστικός και μόνος υπεύθυνος έναντι του αποδέκτη για την τήρηση των υποχρεώσεών του που απορρέουν από το παρόν καθώς και για την τελική πραγματοποίηση του αντικειμένου της χορηγίας όπως περιγράφεται στην παρούσα.

Άρθρο 3- Διάρκεια

Η διάρκεια της χορηγίας ορίζεται σε ….

Άρθρο 4.– Εμπιστευτικότητα

4.1 Συμφωνείται μεταξύ των συμβαλλομένων μερών ότι οποιεσδήποτε πληροφορίες σε έγγραφη, προφορική ή άλλη μορφή που δίνονται από τον ένα στον έτερο συμβαλλόμενο στο πλαίσιο της παρούσας Σύμβασης, παραμένουν στην κυριότητα του παραδίδοντος μέρους. Επιπλέον, κάθε στοιχείο το οποίο θα περιέλθει στον Χορηγό καθ’ οιονδήποτε τρόπο, παραμένουν στην κυριότητα του Αποδέκτη της Χορηγίας. Όλα τα ανωτέρω στοιχεία, λόγω της φύσεως και της σπουδαιότητάς τους, χαρακτηρίζονται με την παρούσα και τηρούνται ως εμπιστευτικά και χρησιμοποιούνται αποκλειστικά για την επίτευξη των στόχων της παρούσας Σύμβασης.

4.2 Με εξαίρεση όπου προβλέπεται από την εκάστοτε ισχύουσα νομοθεσία και όπου απαιτείται για την εκπλήρωση των υποχρεώσεών τους που απορρέουν από την παρούσα Σύμβαση, τα συμβαλλόμενα μέρη δεν θα αποκαλύπτουν καθ’ οιονδήποτε τρόπο σε τρίτους, χωρίς την έγγραφη συναίνεση του άλλου συμβαλλομένου, όρους της παρούσας Σύμβασης, καθώς και πληροφορίες που περιήλθαν σε αυτούς στα πλαίσια της παρούσας Σύμβασης, και θα τηρούν όλες τις πληροφορίες αυτές εμπιστευτικές.

4.3 Οι προβλέψεις του παρόντος άρθρου ισχύουν και μετά τον τερματισμό της παρούσας Σύμβασης για οποιονδήποτε λόγο.

Άρθρο 5 Λοιποί όροι

Ο Χορηγός υποχρεώνεται να παραδώσει τη Χορηγία του πλήρη και χωρίς ατέλειες. Άμα τη παραδόσει, ο Χορηγός δεν δικαιούται να παρεμβαίνει στον τρόπο διαχείρισης της χορηγίας.

Ο Χορηγός δεν διατηρεί καμία οικονομική ή άλλης φύσεως αξίωση έναντι του Αποδέκτη χορηγίας.

Ρητά συμφωνείται επίσης ότι η παρούσα δωρεά δεν συνιστά και δεν ερμηνεύεται ως άμεσος ή έμμεσος επηρεασμός αποφάσεων και ενεργειών του Αποδέκτη Χορηγίας σε σχέση και υπέρ των προϊόντων του Χορηγού και της εν γένει δραστηριότητάς του. Δεν δημιουργεί δέσμευση Αποδέκτη Χορηγίας σχετικά με θέματα χορήγησης ή έγκρισης προϊόντων του Χορηγού. Εξυπηρετεί αποκλειστικά και μόνο τους σκοπούς της ως άνω δράσης.

Ο Χορηγός αναγνωρίζει και αποδέχεται ότι ο Αποδέκτης Χορηγίας διατηρεί το δικαίωμα της δημόσιας γνωστοποίησης της προσφοράς και άλλων χορηγών της προαναφερόμενης πολιτιστικής δραστηριότητας.

Άρθρο 6- Ποινικές ρήτρες- καταγγελία της σύμβασης

6.1 Σε περίπτωση παράβασης από τον Χορηγό οποιουδήποτε από τους όρους της παρούσας, οι οποίοι θεωρούνται όλοι ουσιώδεις, ο Αποδέκτης Χορηγίας τάσσει προθεσμία πέντε (5) ημερών προς τον Χορηγό για συμμόρφωσή του προς τις συμβατικές του υποχρεώσεις.

6.2 Με την παρέλευση άπρακτης της προθεσμίας αυτής, ο Αποδέκτης Χορηγίας δικαιούται να καταγγείλει την παρούσα άμεσα με έγγραφο που θα επιδώσει στον Χορηγό, διατηρώντας όλα τα δικαιώματά της που απορρέουν από την παρούσα σύμβαση ή από το νόμο, ιδία να απαιτήσει αποκατάσταση κάθε θετικής ή αποθετικής ζημίας. Η μη άσκηση του δικαιώματος καταγγελίας της παρούσας σύμβασης από μέρους του Αποδέκτη της Χορηγίας δεν θα αποτελεί παραίτηση από οποιεσδήποτε άλλες απαιτήσεις ή δικαιώματά της.

6.3 Σε περίπτωση παράβασης από τον Χορηγό οποιουδήποτε από τους όρους της παρούσας ο Αποδέκτης Χορηγίας δύναται να

- Προβεί σε καταγγελία της σύμβασης, όπως αναλυτικά περιγράφεται κατωτέρω
- Να εκδώσει ανακοίνωση περί απόσυρσης της εν λόγω χορηγίας
- Να απαιτήσει αποζημίωση …

- Να αιτηθεί από τον Χορηγό την απόσυρση του λογοτύπου και της εν γένει προώθησης του ονόματος του Αποδέκτη χορηγίας

6.4 Η παρούσα σύμβαση δύναται να καταγγελθεί από τα συμβαλλόμενα μέρη, κατά τη διάρκεια του συμβατικού χρόνου, στις ακόλουθες περιπτώσεις:

i. Σε περίπτωση παράβασης οιουδήποτε όρου της παρούσας, οι οποίοι συνομολογούνται όλοι ως ουσιώδεις, και η παράβαση αυτή δεν είναι εφικτό από τη φύση της να αποκατασταθεί, επιφέροντας την άμεση λύση της παρούσας.

ii. Με καταγγελία του Αποδέκτη Χορηγίας έχουσα άμεση ισχύ, για οποιοδήποτε λόγο, συμπεριλαμβανομένης και της περίπτωσης αποδεδειγμένης πλημμελούς εκτέλεσης των παρεχόμενων από τον Χορηγό.

iii. Σε περίπτωση λύσης και θέσης υπό εκκαθάριση, κήρυξης πτώχευσης, θέσης σε αναγκαστική διαχείριση ή άλλη ανάλογη διαδικασία της Χορηγού ή/ και του Αποδέκτη της Χορηγίας..

Άρθρο 7- Τροποποίηση

Ρητώς συμφωνείται ότι οποιαδήποτε τροποποίηση των όρων της Σύμβασης γίνεται μόνο με γραπτή συμφωνία των συμβαλλομένων μερών, αποκλειόμενου κάθε άλλου αποδεικτικού μέσου και αυτού ακόμη του όρκου.

Άρθρο 8 – Δωσιδικία

Αρμόδια δικαστήρια για την επίλυση διαφορών που τυχόν προκύψουν στο πλαίσιο και με αφορμή την παρούσα σύμβαση είναι τα Δικαστήρια των Αθηνών.

Σε πίστωση των ανωτέρω συντάχθηκε η παρούσα σύμβαση και αφού ανεγνώσθη και βεβαιώθηκε το περιεχόμενό της και από τους δύο συμβαλλόμενους, υπογράφηκε σε τρία πανομοιότυπα αντίγραφα και έλαβε δύο ο Αποδέκτης Χορηγίας και ένα ο Χορηγός.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Για τον Χορηγό

Για τον Αποδέκτη της Χορηγίας

Β. Χορηγία σε Είδος

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟ ΧΟΡΗΓΙΑΣ

(Σε είδος)

Στην Ελευσίνα σήμερα, την ……. Οκτωβρίου 2018, μεταξύ των κάτωθι:

3) Αφενός της Δημοτικής Ανώνυμης Εταιρείας με την επωνυμία «Δημοτική Ανώνυμη Εταιρεία Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ελευσίνας» και με διακριτικό τίτλο "ELEUSIS 2021", με έδρα επί της οδού Χατζηδάκη αρ. 41, ΑΦΜ 800832090, Δ.Ο.Υ ΦΑΕ Αθηνών, όπως νόμιμα εκπροσωπείται στον παρόν από την Διευθύνουσα Σύμβουλο, κυρία Μαρία Φιλιππή, εφεξής καλούμενη «Αποδέκτης Χορηγίας»
4) Αφετέρου …….. ……. Καλούμενου/ης εφεξής «Ο Χορηγός»

συμφώνησαν και συναποδέχτηκαν ανεπιφύλακτα τα ακόλουθα:

ΠΡΟΟΙΜΙΟ

Η Δημοτική Ανώνυμη Εταιρεία με την επωνυμία «Δημοτική Ανώνυμη Εταιρεία Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ελευσίνας» και με διακριτικό τίτλο "ELEUSIS 2021"

Λαμβάνοντας υπόψιν της:

8) Την οικονομική λειτουργία της Εταιρείας (υπ' αρ. ….. απόφαση ΔΣ)
9) Το πρώτο Εισηγητικό Σημείωμα της Ευρωπαϊκής Επιτροπής
10) Το βιβλίο προσφοράς «Ελευσίνα 2021 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης Υποψήφια Πόλη»
11) Την πρώτη αξιολόγηση από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή
12) Και τις οδηγίες και υποδείξεις της Ευρωπαϊκής Επιτροπής
13) Την με αρ. Πρωτ. …… πρόταση χορηγίας
14) Την υπ'αρ. ….. απόφαση της Διευθύνουσας Συμβούλου

Και δεδομένου ότι:

Ο Χορηγός, υπέβαλε την με αρ. Πρωτ. ….. πρόταση στον Αποδέκτη Χορηγίας προκειμένου να συνεισφέρει σε είδος/ αγαθά για την εύρυθμη λειτουργία του Αποδέκτη Χορηγίας και η οποία αναφέρει τα εξής: ….. (στοιχεία χορηγίας, ποσό αποτίμησης κλπ). Ο Αποδέκτης

Χορηγίας αποδέχτηκε την πρόταση του Χορηγού, προβαίνουν στην υπογραφή της παρούσας Σύμβασης (εφεξής η «Σύμβαση»).

Η χορηγία αφορά το πλαίσιο της ……..δράσης για την οποία ο Χορηγός δηλώνει ρητά ότι έχει λάβει γνώση και αποδέχεται τους όλους τους όρους της.

Άρθρο 1 – Αντικείμενο Σύμβασης

Ο Χορηγός συνεισφέρει τα εξής:

Άρθρο 2 – Δικαιώματα και υποχρεώσεις των μερών

2.1 Ο Χορηγός αναλαμβάνει να:

Α. προμηθεύσει την Εταιρεία με τα ως άνω είδη, σε άριστη κατάσταση και ποιότητα, με κατάλληλες για τη συμφωνημένη χρήση συνομολογημένες ιδιότητες και χωρίς πραγματικά ή/και νομικά ελαττώματα

Β. παραδώσει τα ως άνω τεμάχια στον προκαθορισμένο και συμφωνημένο τόπο, ……. Η παραλαβή της Προμήθειας θα πραγματοποιηθεί από την κατά νόμο αρμόδια Επιτροπή …….

Γ. συναρμολογήσει δίχως επιπλέον κόστος τα υπό προμήθεια προϊόντα.

Δ. αποδώσει πλήρως και ολοσχερώς εξοφλημένη τη χορηγία, χωρίς καμία οικονομική εκκρεμότητα

Ε. προβεί σε πιθανή συντήρηση για ….. διάστημα

ΣΤ. προβεί στην απεγκατάστασή του με δικά του έξοδα και μέσα (προσωπικό, εργαλεία..)

Ζ. τηρεί όλους τους ευρωπαϊκούς και ελληνικούς νόμους και τους παραδεδεγμένους κανόνες της επιστήμης, τέχνης και ασφάλειας κατά την εκτέλεση των υποχρεώσεών του που απορρέουν από την παρούσα, αναλαμβάνοντας αποκλειστικά και πλήρως οποιαδήποτε ευθύνη, αστική, ποινική και διοικητική, από τη μη τήρηση αυτών, υποχρεουμένου ιδίως στη λήψη κάθε αναγκαίου μέτρου προς πρόληψη οιουδήποτε ατυχήματος.

Ο Χορηγός φέρει τον κίνδυνο μέχρι της οριστικής παράδοσης των ως άνω προϊόντων στον προκαθορισμένο ως άνω τόπο.

Ο Χορηγός δηλώνει ότι είναι αποκλειστικός κύριος των ως ανω προϊόντων/ αγαθών/αντικειμένων και κάτοχος των σχετικών αδειών, διπλωμάτων ευρεσιτεχνίας (όπου εμπίπτει), πνευματικών δικαιωμάτων και δεν απορρέουν δικαιώματα τρίτων.

2.2 Ο Αποδέκτης Χορηγίας αναλαμβάνει:

Α. την δημόσια γνωστοποίηση της προσφοράς του Χορηγού και συγκεκριμένα την προβολή του κοινωνικού προσώπου και της ευποιίας του προβαίνοντας σε αντισταθμιστικές παροχές υπέρ του Χορηγού, όπως θα προβλέπονται ρητά στην παρούσα Σύμβαση.

Ενδεικτικώς αναφερόμενοι:

- Τοποθέτηση διακριτικής σήμανσης στον χώρο υλοποίησης της πολιτιστικής δραστηριότητας, όπου θα αναφέρεται η χορηγική προσφορά του Χορηγού, με την επωνυμία της εταιρείας του ΧΟΡΗΓΟΥ με το λογότυπό της ή με το ονοματεπώνυμο και την ιδιότητα του Χορηγού φυσικού προσώπου, τα χαρακτηριστικά της οποίας καθώς και το σημείο τοποθέτησής της συναποφασίζονται από τα συμβαλλόμενα μέρη και θα αποτυπώνονται στην παρούσα.
- Έκδοση δελτίου τύπου και ανάρτηση αυτού στην ιστοσελίδα του Αποδέκτη Χορηγίας**.**
- Οποιοδήποτε άλλο κατάλληλο μέσο για την προβολή του έργου του χορηγού, η αναγκαιότητα και η σκοπιμότητα των οποίων θα συναποφασίζεται από τα συμβαλλόμενα μέρη και θα αναφέρεται στην παρούσα σύμβαση.

Β. Οι ως άνω υποχρεώσεις έγκεινται στο πλαίσιο της … δράσης.

Γ. να διαθέσει την ως άνω οικονομική παροχή σε είδος αποκλειστικά για τους σκοπούς του Αποδέκτη Χορηγίας.

Ρητώς συμφωνείται, επιφυλασσόμενου του Αποδέκτη της χορηγίας παντός νομίμου δικαιώματός του, ότι ο χορηγός είναι αποκλειστικός και μόνος υπεύθυνος έναντι του αποδέκτη για την τήρηση των υποχρεώσεών του που απορρέουν από το παρόν καθώς και για την τελική πραγματοποίηση του αντικειμένου της χορηγίας όπως περιγράφεται στην παρούσα.

Άρθρο 3- Διάρκεια

Η διάρκεια της χορηγίας ορίζεται σε ….

Άρθρο 4.– Εμπιστευτικότητα

4.1 Συμφωνείται μεταξύ των συμβαλλομένων μερών ότι οποιεσδήποτε πληροφορίες σε έγγραφη, προφορική ή άλλη μορφή που δίνονται από τον ένα στον έτερο συμβαλλόμενο στο πλαίσιο της παρούσας Σύμβασης, παραμένουν στην κυριότητα του παραδίδοντος μέρους. Επιπλέον, κάθε στοιχείο το οποίο θα περιέλθει στον Χορηγό καθ' οιονδήποτε τρόπο, παραμένουν στην κυριότητα του Αποδέκτη της Χορηγίας.Όλα τα ανωτέρω στοιχεία, λόγω της φύσεως και της σπουδαιότητάς τους, χαρακτηρίζονται με την παρούσα και τηρούνται ως εμπιστευτικά και χρησιμοποιούνται αποκλειστικά για την επίτευξη των στόχων της παρούσας Σύμβασης.

4.2 Με εξαίρεση όπου προβλέπεται από την εκάστοτε ισχύουσα νομοθεσία και όπου απαιτείται για την εκπλήρωση των υποχρεώσεών τους που απορρέουν από την παρούσα Σύμβαση, τα συμβαλλόμενα μέρη δεν θα αποκαλύπτουν καθ' οιονδήποτε τρόπο σε τρίτους, χωρίς την έγγραφη συναίνεση του άλλου συμβαλλομένου, όρους της παρούσας Σύμβασης, καθώς και πληροφορίες που περιήλθαν σε αυτούς στα πλαίσια της παρούσας Σύμβασης, και θα τηρούν όλες τις πληροφορίες αυτές εμπιστευτικές.

4.3 Οι προβλέψεις του παρόντος άρθρου ισχύουν και μετά τον τερματισμό της παρούσας Σύμβασης για οποιονδήποτε λόγο.

Άρθρο 5 Λοιποί όροι

Ο Χορηγός υποχρεώνεται να παραδώσει τη Χορηγία του πλήρη και χωρίς ατέλειες. Άμα τη παραδόσει, ο Χορηγός δεν δικαιούται να παρεμβαίνει στον τρόπο διαχείρισης της χορηγίας.

Ο Χορηγός αναγνωρίζει και αποδέχεται ότι ο Αποδέκτης Χορηγίας διατηρεί το δικαίωμα της δημόσιας γνωστοποίησης της προσφοράς και άλλων χορηγών της προαναφερόμενης πολιτιστικής δραστηριότητας.

Άρθρο 6- Ποινικές ρήτρες- καταγγελία της σύμβασης

6.1 Σε περίπτωση παράβασης από τον Χορηγό οποιουδήποτε από τους όρους της παρούσας, οι οποίοι θεωρούνται όλοι ουσιώδεις, ο Αποδέκτης Χορηγίας τάσσει προθεσμία πέντε (5) ημερών προς τον Χορηγό για συμμόρφωσή του προς τις συμβατικές του υποχρεώσεις.

6.2 Με την παρέλευση άπρακτης της προθεσμίας αυτής, ο Αποδέκτης Χορηγίας δικαιούται να καταγγείλει την παρούσα άμεσα με έγγραφο που θα επιδώσει στον Χορηγό,

διατηρώντας όλα τα δικαιώματά της που απορρέουν από την παρούσα σύμβαση ή από το νόμο, ιδία να απαιτήσει αποκατάσταση κάθε θετικής ή αποθετικής ζημίας. Η μη άσκηση του δικαιώματος καταγγελίας της παρούσας σύμβασης από μέρους του Αποδέκτη της Χορηγίας δεν θα αποτελεί παραίτηση από οποιεσδήποτε άλλες απαιτήσεις ή δικαιώματά της.

6.3 Σε περίπτωση παράβασης από τον Χορηγό οποιουδήποτε από τους όρους της παρούσας ο Αποδέκτης Χορηγίας δύναται να

- Προβεί σε καταγγελία της σύμβασης, όπως αναλυτικά περιγράφεται κατωτέρω
- Να εκδώσει ανακοίνωση περί απόσυρσης της εν λόγω χορηγίας
- Να απαιτήσει αποζημίωση …
- Να αιτηθεί από τον Χορηγό την απόσυρση του λογοτύπου και της εν γένει προώθησης του ονόματος του Αποδέκτη χορηγίας

6.4 Η παρούσα σύμβαση δύναται να καταγγελθεί από τα συμβαλλόμενα μέρη, κατά τη διάρκεια του συμβατικού χρόνου, στις ακόλουθες περιπτώσεις:

iv. Σε περίπτωση παράβασης οιουδήποτε όρου της παρούσας, οι οποίοι συνομολογούνται όλοι ως ουσιώδεις, και η παράβαση αυτή δεν είναι εφικτό από τη φύση της να αποκατασταθεί, επιφέροντας την άμεση λύση της παρούσας.

v. Με καταγγελία του Αποδέκτη Χορηγίας έχουσα άμεση ισχύ, για οποιοδήποτε λόγο, συμπεριλαμβανομένης και της περίπτωσης αποδεδειγμένης πλημμελούς εκτέλεσης των παρεχόμενων από τον Χορηγό.

vi. Σε περίπτωση λύσης και θέσης υπό εκκαθάριση, κήρυξης πτώχευσης, θέσης σε αναγκαστική διαχείριση ή άλλη ανάλογη διαδικασία της Χορηγού ή/ και του Αποδέκτη της Χορηγίας..

Άρθρο 7- Τροποποίηση

Ρητώς συμφωνείται ότι οποιαδήποτε τροποποίηση των όρων της Σύμβασης γίνεται μόνο με γραπτή συμφωνία των συμβαλλομένων μερών, αποκλειόμενου κάθε άλλου αποδεικτικού μέσου και αυτού ακόμη του όρκου.

Άρθρο 8 – Δωσιδικία

Αρμόδια δικαστήρια για την επίλυση διαφορών που τυχόν προκύψουν στο πλαίσιο και με αφορμή την παρούσα σύμβαση είναι τα Δικαστήρια των Αθηνών.

Σε πίστωση των ανωτέρω συντάχθηκε η παρούσα σύμβαση και αφού ανεγνώσθη και βεβαιώθηκε το περιεχόμενό της και από τους δύο συμβαλλόμενους, υπογράφηκε σε τρία πανομοιότυπα αντίγραφα και έλαβε δύο ο Αποδέκτης Χορηγίας και ένα ο Χορηγός.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Για τον Χορηγό

Για τον Αποδέκτη της Χορηγίας

Γ. Πολιτιστική Χορηγία

Αποδέκτης χορηγίας ΙΔΙΩΤΕΣ ή ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ)

ΣΧΕΔΙΟ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ

(Αποδέκτης χορηγίας ΙΔΙΩΤΕΣ ή ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ)

Στ..... …… (τόπος υπογραφής) σήμερα την …… (ημερομηνία υπογραφής),τα εξής συμβαλλόμενα μέρη:

1. Αφενός η …….. (εταιρικός τύπος) εταιρεία με την επωνυμία «…….»και τον διακριτικό τίτλο «……..», η οποία εδρεύει στ……. (καταστατική έδρα),……. (πλήρης διεύθυνση, Τ.Κ.), ΑΦΜ: ……, Δ.Ο.Υ. : ……., όπως εκπροσωπείται νόμιμα για την υπογραφή της παρούσας από τον/την ……., δυνάμει του υπ' αριθμ. …… Πρακτικού Διοικητικού Συμβουλίου Ανώνυμης Εταιρείας ή Καταστατικού Εταιρείας Περιορισμένης Ευθύνης , εφεξής καλούμενη **«ΧΟΡΗΓΟΣ»** ***(μπορεί να είναι και φυσικό πρόσωπο με πλήρη στοιχεία)***

και

2. Αφετέρου ……, με έδρα τ……. ……..(πλήρης διεύθυνση, Τ.Κ.), ΑΦΜ:……..Δ.Ο.Υ.:……. εφεξής καλούμενος **«ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ»**.

Συμφωνούν, συνομολογούν και συναποδέχονται τα εξής:

- Άρθρο 1-

1.1. Ο **ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** διοργανώνει (*περιγράφεται επακριβώς η συγκεκριμένη πολιτιστική δραστηριότητα*) _____

1.2. Ο **ΧΟΡΗΓΟΣ** υπέβαλε πρόταση στον **ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** προκειμένου να συνεισφέρει ως χορηγός στην πραγματοποίηση της παραπάνω πολιτιστικής δραστηριότητας.

1.3. Ο **ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** αποδέχεται την πρόταση του **ΧΟΡΗΓΟΥ** σύμφωνα με τους όρους της παρούσας.

- **Άρθρο 2-**

ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΜΕΡΩΝ

2.1. Ο **ΧΟΡΗΓΟΣ** αναλαμβάνει με την παρούσα την υποχρέωση :

α. να καταβάλει στον **ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** ποσό ύψους …… Ευρώ (ολογράφως και αριθμητικά)

ή να παρέχει αντικείμενο χορηγίας άλλης οικονομικής μορφής ,όπως σε είδος, άυλα αγαθά ή υπηρεσίες προς τον **ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** *(περιγράφοντας υπηρεσίες, υλικά ή άυλα αγαθά)*…… για την πραγματοποίηση της προαναφερόμενης πολιτιστικής δραστηριότητας ,

β. να υποβάλει αποδεικτικό πραγματοποίησης της χορηγίας (αντίγραφα παραστατικών, ως προβλέπεται παρακάτω στο άρθρο 4 της παρούσας ή αντίγραφο του πρωτοκόλλου παράδοσης-παραλαβής, όταν αφορά σε χορηγία σε είδος, υπηρεσίες ή άυλα αγαθά) στο Τμήμα Χορηγιών/ Διεύθυνση Εποπτευομένων Φορέων Δημοσιονομικών Αναλύσεων και Χορηγιών Τομέα Πολιτισμού / Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠ.ΠΟ.Α.) εντός δεκαπέντε (15) ημερών από την ολοκλήρωση της μεταβίβασης της χρηματικής παροχής ή την υλοποίηση της οικονομικής παροχής σε είδος, άυλα αγαθά ή υπηρεσίες.

2.2. Ο **ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** αναλαμβάνει με την παρούσα την υποχρέωση:

α. Να γνωστοποιήσει δημοσίως την προσφορά στον ΧΟΡΗΓΟ και συγκεκριμένα την προβολή του κοινωνικού προσώπου και της ευποιίας του , προβαίνοντας σε αντισταθμιστικές παροχές υπέρ του ΧΟΡΗΓΟΥ, όπως θα προβλέπονται ρητώς στην παρούσα σύμβαση.

β. Να διαθέσει τη χρηματική ή άλλης μορφής οικονομική παροχή σε είδος, σε άυλα αγαθά ή υπηρεσίες, αποκλειστικά για την πραγματοποίηση της ως άνω περιγραφείσας πολιτιστικής δραστηριότητας.

γ. Να υποβάλει στον **ΧΟΡΗΓΟ** και στο Τμήμα Χορηγιών/ Διεύθυνση Εποπτευομένων Φορέων Δημοσιονομικών Αναλύσεων και Χορηγιών Τομέα Πολιτισμού / Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠ.ΠΟ.Α.) αναλυτική έκθεση απολογισμού της χρήσης του χρηματικού ή άλλης οικονομικής μορφής αντικειμένου της χορηγίας εντός τριών (3) μηνών από την περάτωση της δραστηριότητας.

δ. Να υποβάλει στο Τμήμα Χορηγιών/ Διεύθυνση Εποπτευομένων Φορέων Δημοσιονομικών Αναλύσεων και Χορηγιών Τομέα Πολιτισμού / Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠ.ΠΟ.Α.), αποδεικτικά πραγματοποίησης της χορηγούμενης πολιτιστικής δραστηριότητας εντός δεκαπέντε (15) ημερών από την ολοκλήρωσή της**.**

-Άρθρο 3-

Ο **ΧΟΡΗΓΟΣ** αναγνωρίζει και αποδέχεται ότι ο **ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** διατηρεί το δικαίωμα της δημόσιας γνωστοποίησης της προσφοράς και άλλων χορηγών της προαναφερόμενης πολιτιστικής δραστηριότητας, εκτός αν οριστεί διαφορετικά.

- Άρθρο 4-

ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΤΑΒΟΛΗΣ - ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

4.1. Ρητά συμφωνείται ότι **το ως άνω αναφερόμενο ποσό χορηγίας** θα καταβάλλεται από τον **ΧΟΡΗΓΟ**, ύστερα από έγγραφη ειδοποίηση στον **ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** εφάπαξ ή σε _____δόσεις ποσού _____Ευρώ ολογράφως και αριθμητικά η καθεμία, πληρωτέες κατά τις ειδικά προβλεπόμενες στη σύμβαση ημερομηνίες , οι οποίες συμφωνούνται ως δήλες ημέρες.

4.2. Ο **ΧΟΡΗΓΟΣ** θα καταθέσει το ως άνω ποσό σε λογαριασμό του **ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** , οποιασδήποτε Τράπεζας που λειτουργεί νόμιμα στην Ελλάδα ή του Ταμείου Παρακαταθηκών και Δανείων.

4.3. Ρητά συμφωνείται ότι εκ του ως άνω ποσού της χορηγίας θα παρακρατηθεί και αποδοθεί από τον **ΧΟΡΗΓΟ** υπέρ του Ν.Π.Δ.Δ. «ΤΑΜΕΙΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ ΚΑΙ ΑΠΑΛΛΟΤΡΙΩΣΕΩΝ »(ΤΑΠΑ) **ποσοστό ένα τοις εκατό (1%)** σύμφωνα με τα προβλεπόμενα

στο άρθρο 14 του Ν. 3525/2007, όπως αυτό έχει τροποποιηθεί με το άρθρο 64 παρ.2ε του Ν. 4002/2011 και θα καταβληθεί σε οποιαδήποτε Δημόσια Οικονομική Υπηρεσία (Δ.Ο.Υ.) στον Ειδικό Κωδικό Εσόδων υπέρ Τ.Α.Π.Α. **(ΚΑΕ 82531)**.

Τα αποδεικτικά κατάθεσης του 99% του χορηγικού ποσού καθώς και της παρακράτησης του 1% αποστέλλονται από τον **ΧΟΡΗΓΟ** στο Τμήμα Χορηγιών/ Διεύθυνση Εποπτευομένων Φορέων Δημοσιονομικών Αναλύσεων και Χορηγιών Τομέα Πολιτισμού / Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠ.ΠΟ.Α.)

4.4. Σε περίπτωση της υλοποίησης της ως άνω πολιτιστικής δραστηριότητας **με χορηγία σε είδος, άυλα αγαθά ή υπηρεσίες** και της συντήρησης αυτής -εάν απαιτείται- θα πραγματοποιηθούν ΑΔΑΠΑΝΩΣ για τον **ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** .

Ο ΧΟΡΗΓΟΣ αναλαμβάνει την πλήρη και ολοσχερή εξόφληση του κόστους υλοποίησης της ως άνω πολιτιστικής δραστηριότητας με βάση την τεχνική μελέτη, καθώς και τη συντήρηση αυτής -εάν απαιτείται- για το καθορισμένο χρονικό διάστημα.

-Άρθρο 5-

ΔΙΑΡΚΕΙΑ – ΑΝΑΝΕΩΣΗ

5.1. Η διάρκεια της παρούσας σύμβασης ορίζεται σε..... .....(μήνες/έτος) και τίθεται σε ισχύ από την ημερομηνία υπογραφής της παρούσας.

5.2. Για χορηγία σε είδος, άυλα αγαθά ή υπηρεσίες , μόλις αποπερατωθούν οι εργασίες εντός του συμφωνηθέντος χρονοδιαγράμματος, ο **ΧΟΡΗΓΟΣ** θα ειδοποιήσει εγγράφως τον **ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** να προσέλθει για να επιθεωρήσει και να παραλάβει την καλή εκτέλεση αυτών, υπογράφοντας το σχετικό «Πρωτόκολλο παράδοσης – παραλαβής».

5.3. Μετά την παρέλευση της συμφωνηθείσας διάρκειας, η σύμβαση χορηγίας μπορεί να ανανεώνεται με την τήρηση του ιδίου τύπου, κατόπιν συμφωνίας των συμβαλλομένων μερών.

-Άρθρο 6-

ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΙΚΟΤΗΤΑ – ΕΧΕΜΥΘΕΙΑ

6.1. Ο **ΧΟΡΗΓΟΣ** αναλαμβάνει την υποχρέωση να θεωρεί κάθε πληροφορία που λαμβάνει από τον **ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** σχετικά με την πολιτιστική δραστηριότητα και τη διοργάνωσή της στο πλαίσιο της παρούσας, ως εμπιστευτική και να μην τη χρησιμοποιήσει ή αποκαλύψει σε άλλα πρόσωπα, χωρίς την προηγούμενη έγγραφη συγκατάθεση του **ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ.**

6.2. Η επιβαλλόμενη με την παρούσα υποχρέωση εχεμύθειας θα ισχύει και μετά τη λήξη ή την καθ' οιονδήποτε τρόπο λύση της παρούσας σύμβασης.

6.3. Ο **ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** αναλαμβάνει αντίστοιχες υποχρεώσεις εμπιστευτικότητας και εχεμύθειας έναντι του **ΧΟΡΗΓΟΥ** για κάθε πληροφορία που λαμβάνει στο πλαίσιο της παρούσας.

- Άρθρο 7-

ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

7.1. Ο **ΧΟΡΗΓΟΣ** δικαιούται να καταγγείλει αζημίως την παρούσα με απλή έγγραφη ειδοποίηση προς τον **ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** χωρίς τήρηση προθεσμίας, στις ακόλουθες περιπτώσεις :

α. σε περίπτωση μη εκτέλεσης από τον **ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** της πολιτιστικής δραστηριότητας για την οποία δόθηκε η χορηγία,

β. σε περίπτωση παράβασης των όρων που προβλέπονται στο **αρ.2. παρ.2.** της παρούσας και αναφέρονται στις ενέργειες στις οποίες υποχρεούται να προβεί ο **ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** έναντι του **ΧΟΡΗΓΟΥ** προκειμένου να προβάλει το κοινωνικό πρόσωπο και την ευποιία του.

7.2. Ο **ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** δύναται να καταγγείλει αζημίως την παρούσα με απλή έγγραφη ειδοποίηση προς τον **ΧΟΡΗΓΟ** στις ακόλουθες περιπτώσεις:

α. Εάν ο **ΧΟΡΗΓΟΣ** παραβιάσει υπαιτίως οποιονδήποτε όρο της παρούσας σύμβασης, δεδομένου ότι όλοι οι όροι συμφωνούνται ουσιώδεις και δεν επανορθώσει εντός τριάντα ημερών (30) ημερών από τη λήψη σχετικής έγγραφης ειδοποίησης από τον **ΑΠΟΔΕΚΤΗ,** με την οποία επαπειλείται ρητώς η καταγγελία, και γίνεται μνεία του λόγου της.

β. Εάν ο **ΧΟΡΗΓΟΣ** κηρυχθεί σε πτώχευση ή τεθεί σε εκκαθάριση ή ειδική εκκαθάριση ή σε συμφωνία πιστωτών.

γ. Εάν επέλθει αλλαγή στο ιδιοκτησιακό καθεστώς του **ΧΟΡΗΓΟΥ**, η οποία κατά την εύλογη κρίση του **ΑΠΟΔΕΚΤΗ** βλάπτει τα συμφέροντα ή το κύρος του .

7.3. Επιπλέον κάθε συμβαλλόμενο μέρος δύναται να καταγγείλει εγγράφως και αζημίως την παρούσα για σπουδαίο λόγο στις παρακάτω περιπτώσεις:

α. Υπερημερίας του **ΧΟΡΗΓΟΥ** ως προς την καταβολή της χρηματικής παροχής του ή την υλοποίηση της οικονομικής παροχής σε είδος, άυλα αγαθά ή υπηρεσίες σύμφωνα με τους όρους της παρούσας και η υπερημερία του αυτή διαρκεί πλέον των τριάντα (30) ημερολογιακών ημερών, αφότου κατέστη ληξιπρόθεσμη η ως άνω παροχή.

β. Ανάθεσης από τον **ΧΟΡΗΓΟ** τμήματος ή του συνόλου των υποχρεώσεών του από τη σύμβαση σε τρίτο, χωρίς την προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του αποδέκτη της χορηγίας.

γ. Παραβίασης από τα μέρη της υποχρέωσής τους περί μη γνωστοποίησης εμπιστευτικών πληροφοριών.

7.4. Τα συμβαλλόμενα μέρη, σε περίπτωση καταγγελίας της παρούσας, αναλαμβάνουν την υποχρέωση και υπόσχονται αμοιβαίως να επιστρέψουν στο άλλο μέρος, κάθε εμπιστευτικό έγγραφο ή πληροφορία που έχουν στην κατοχή τους λόγω της παρούσας.

- Άρθρο 8-

8.1. Οποιαδήποτε τροποποίηση των όρων της παρούσας θα ισχύει μόνο εφόσον καταρτιστεί εγγράφως και γίνει αποδεκτή ανεπιφύλακτα από τα συμβαλλόμενα μέρη.

8.2. Η παρούσα αποτελεί την πλήρη συμφωνία των συμβαλλομένων μερών, αντικαθιστά και υπερισχύει οποιασδήποτε αντίθετης συμφωνίας, έγγραφης ή προφορικής.

8.3. Αρμόδια δικαστήρια για κάθε διαφορά που θα προκύψει από την παρούσα σύμβαση συμπεριλαμβανομένων διαφορών περί την ισχύ, ερμηνεία ή εκτέλεση αυτής είναι τα δικαστήρια τ… ……..

8.4. Η παρούσα σύμβαση χορηγίας διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο, ειδικώς εφαρμοζομένων των διατάξεων του **Ν. 3525/2007 (ΦΕΚ/16/Α/26-01-2007) Πολιτιστική Χορηγία** , όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

8.5. Οιαδήποτε γνωστοποίηση, αίτηση, έγκριση ή ανακοίνωση, οποιουδήποτε των συμβαλλομένων μερών προς τον αντισυμβαλλόμενο σε σχέση με τους όρους και το αντικείμενο της παρούσας σύμβασης θα επιδίδεται ή αποστέλλεται με συστημένο ταχυδρομείο στις διευθύνσεις των συμβαλλομένων μερών που αναγράφονται στην αρχή της παρούσας ή με ηλεκτρονική αλληλογραφία ή με τηλεομοιοτυπία με απόδειξη παραλαβής και θα απευθύνεται στα παρακάτω πρόσωπα , ως ακολούθως:

Για τον **ΧΟΡΗΓΟ:** αριθμός fax: **……,**E-mail: ……..,

Τηλ.: ……, υπ΄ όψιν κ. …….

Για τον **ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ:** αριθμός fax: ……..., E-mail: ……..., τηλ.: ……,

υπ’ όψιν κ. ……..

Οποιοδήποτε των συμβαλλομένων μερών μπορεί να αλλάξει τα ανωτέρω στοιχεία του για τους σκοπούς της παρούσας, κατόπιν έγγραφης γνωστοποίησης προς τον αντισυμβαλλόμενο.

Αφού συμφωνήθηκαν τα παραπάνω μεταξύ των συμβαλλομένων μερών, συντάχθηκε το παρόν σε τέσσερα (4) αντίτυπα και αφού υπογράφηκε ως ακολούθως, κάθε συμβαλλόμενο μέρος έλαβε από ένα, ενώ ένα θα κατατεθεί **από τον ΧΟΡΗΓΟ** στην αρμόδια Δημόσια Οικονομική Υπηρεσία στην οποία υπάγεται **και** ένα αντίτυπο στο Τμήμα Χορηγιών/ Διεύθυνση Εποπτευομένων Φορέων Δημοσιονομικών Αναλύσεων και Χορηγιών Τομέα Πολιτισμού / Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠ.ΠΟ.Α.).

ΤΑ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΑ ΜΕΡΗ

Ο ΧΟΡΗΓΟΣ **Ο ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ**

Δ. Πολιτιστική Χορηγία

ΜΕ ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ ΠΟΣΟ

ΣΧΕΔΙΟ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ (Αποδέκτης χορηγίας το ΔΗΜΟΣΙΟ)

Στ…… …… (τόπος υπογραφής) σήμερα την …… (ημερομηνία υπογραφής), τα εξής συμβαλλόμενα μέρη:

1. Αφενός η …….. (εταιρικός τύπος) εταιρεία με την επωνυμία «……..» και τον διακριτικό τίτλο «……..», η οποία εδρεύει στ……. (καταστατική έδρα),…….. (πλήρης διεύθυνση, Τ.Κ.), Α.Φ.Μ. ……, Δ.Ο.Υ. : ……, όπως εκπροσωπείται νόμιμα για την υπογραφή της παρούσας από τον/την……., δυνάμει του υπ' αριθμ. …… Πρακτικού Διοικητικού Συμβουλίου Ανώνυμης Εταιρείας ή Καταστατικού Εταιρείας Περιορισμένης Ευθύνης, εφεξής καλούμενη **«ΧΟΡΗΓΟΣ»** ***(μπορεί να είναι και φυσικό πρόσωπο με πλήρη στοιχεία)***

και

2. Αφετέρου ……, με έδρα τ……. ……(πλήρης διεύθυνση, Τ.Κ.), Α.Φ.Μ. ……, Δ.Ο.Υ. ……., εφεξής καλούμενος **«ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ»**.

Συμφωνούν, συνομολογούν και συναποδέχονται τα εξής:

- Άρθρο 1-

1.1. Ο **ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** διοργανώνει (*περιγράφεται επακριβώς η συγκεκριμένη πολιτιστική δραστηριότητα*) _____

1.2. Ο **ΧΟΡΗΓΟΣ** υπέβαλε πρόταση στον **ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** προκειμένου να συνεισφέρει χρηματικά ως χορηγός στην πραγματοποίηση της παραπάνω πολιτιστικής δραστηριότητας.

1.3. Ο **ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ ,** δυνάμει της υπ΄ αριθμ. …… γνωμοδότησης του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου ή του Κεντρικού Συμβουλίου Νεωτέρων Μνημείων , η οποία αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της παρούσας, αποδέχεται την πρόταση του **ΧΟΡΗΓΟΥ** σύμφωνα με τους όρους της παρούσας.

- **Άρθρο 2-**

1.1 **ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΜΕΡΩΝ**

2.1. Ο **ΧΟΡΗΓΟΣ** αναλαμβάνει με την παρούσα :

α. Να καταβάλει στον **ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** ποσό ύψους …… Ευρώ (ολογράφως και αριθμητικά) για την πραγματοποίηση της προαναφερόμενης πολιτιστικής δραστηριότητας.

β. Να υποβάλει αποδεικτικό πραγματοποίησης της χορηγίας στο Τμήμα Χορηγιών/ Διεύθυνση Εποπτευομένων Φορέων Δημοσιονομικών Αναλύσεων και Χορηγιών Τομέα Πολιτισμού / Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠ.ΠΟ.Α.) εντός δεκαπέντε (15) ημερών από την ολοκλήρωση της μεταβίβασης**.**

2.2. Ο **ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** αναλαμβάνει με την παρούσα :

Α. Να γνωστοποιήσει δημοσίως την προσφορά του **ΧΟΡΗΓΟΥ** και συγκεκριμένα την προβολή του κοινωνικού προσώπου και της ευποιίας του προβαίνοντας σε αντισταθμιστικές παροχές υπέρ του **ΧΟΡΗΓΟΥ ,** όπως προβλέπονται ρητώς στην παρούσα σύμβαση**……, π.χ.: ……**

α. Τοποθέτηση διακριτικής σήμανσης στον χώρο υλοποίησης της πολιτιστικής δραστηριότητας , όπου θα αναφέρεται η χορηγική προσφορά του ΧΟΡΗΓΟΥ , με την επωνυμία της εταιρείας του ΧΟΡΗΓΟΥ με το λογότυπό της ή με το ονοματεπώνυμο και την ιδιότητα του ΧΟΡΗΓΟΥ φυσικού προσώπου, τα χαρακτηριστικά της οποίας καθώς και το σημείο τοποθέτησής της συναποφασίζονται από τα συμβαλλόμενα μέρη και θα αναφέρονται στην παρούσα.

β. Έκδοση δελτίου τύπου και ανάρτηση αυτού στην ιστοσελίδα του ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ**.**

γ. Οποιοδήποτε άλλο κατάλληλο μέσο για την προβολή του έργου του χορηγού, η αναγκαιότητα και η σκοπιμότητα των οποίων θα συναποφασίζεται από τα συμβαλλόμενα μέρη και θα αποτυπώνεται στην παρούσα σύμβαση.

Β. Να διαθέσει τη χρηματική παροχή αποκλειστικά για την πραγματοποίηση της ως άνω περιγραφείσας πολιτιστικής δραστηριότητας.

Γ. Να υποβάλει στον **ΧΟΡΗΓΟ** και στο Τμήμα Χορηγιών/ Διεύθυνση Εποπτευομένων Φορέων Δημοσιονομικών Αναλύσεων και Χορηγιών Τομέα Πολιτισμού / Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠ.ΠΟ.Α.) αναλυτική έκθεση απολογισμού της χρήσης του χρηματικού αντικειμένου της χορηγίας εντός τριών (3) μηνών από την περάτωση της δραστηριότητας.

Δ. Να υποβάλει στο Τμήμα Χορηγιών/ Διεύθυνση Εποπτευομένων Φορέων Δημοσιονομικών Αναλύσεων και Χορηγιών Τομέα Πολιτισμού / Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠ.ΠΟ.Α.) αποδεικτικά πραγματοποίησης της χορηγούμενης πολιτιστικής δραστηριότητας εντός δεκαπέντε (15) ημερών από την ολοκλήρωσή της, ως αναφέρεται παρακάτω στο άρθρο 4 της παρούσας σύμβασης.

1.1.1 -Άρθρο 3-

Ο **ΧΟΡΗΓΟΣ** αναγνωρίζει και αποδέχεται ότι ο **ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** διατηρεί το δικαίωμα της δημόσιας γνωστοποίησης της προσφοράς και άλλων χορηγών της προαναφερόμενης πολιτιστικής δραστηριότητας, εκτός αν οριστεί διαφορετικά.

-Άρθρο 4-

ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΤΑΒΟΛΗΣ

4.1. Ρητά συμφωνείται ότι το ως άνω αναφερόμενο ποσό χορηγίας θα καταβάλλεται από τον **ΧΟΡΗΓΟ**, ύστερα από έγγραφη ειδοποίηση στον **ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** εφάπαξ ή σε _____δόσεις, ποσού _____Ευρώ ολογράφως και αριθμητικά η καθεμία, πληρωτέες κατά τις ειδικά προβλεπόμενες στη σύμβαση ημερομηνίες , οι οποίες συμφωνούνται ως δήλες ημέρες.

4.2. Ο **ΧΟΡΗΓΟΣ** θα καταθέσει το ποσό της **ΧΟΡΗΓΙΑΣ** σε οποιαδήποτε Δημόσια Οικονομική Υπηρεσία (Δ.Ο.Υ.) και θα εισπράττεται μέσω του εκτοβάθμιου λογαριασμού

εσόδου του Κρατικού Προϋπολογισμού: **1390489001**-έσοδα από κάθε χαριστική πράξη υπέρ του Δημοσίου.

4.3. Ρητά συμφωνείται ότι εκ του ως άνω ποσού της χορηγίας θα παρακρατηθεί και αποδοθεί από τον **ΧΟΡΗΓΟ** υπέρ του Ν.Π.Δ.Δ. «ΤΑΜΕΙΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ ΚΑΙ ΑΠΑΛΛΟΤΡΙΩΣΕΩΝ »(ΤΑΠΑ) **ποσοστό ένα τοις εκατό (1%)** σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο άρθρο 14 του Ν. 3525/2007, όπως αυτό έχει τροποποιηθεί με το άρθρο 64 παρ.2^{ε} του Ν. 4002/2011 και θα καταβληθεί σε οποιαδήποτε Δημόσια Οικονομική Υπηρεσία (Δ.Ο.Υ.) στον Ειδικό Κωδικό Είσπραξης υπέρ ΤΑΠΑ **(ΚΑΕ 82531)**.

Τα αποδεικτικά κατάθεσης του 99% του χορηγικού ποσού καθώς και της παρακράτησης του 1% αποστέλλονται από τον **ΧΟΡΗΓΟ** στο Τμήμα Χορηγιών/ Διεύθυνση Εποπτευομένων Φορέων Δημοσιονομικών Αναλύσεων και Χορηγιών Τομέα Πολιτισμού / Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠ.ΠΟ.Α.)**.**

-Άρθρο 5-

ΔΙΑΡΚΕΙΑ – ΑΝΑΝΕΩΣΗ

5.1. Η διάρκεια της παρούσας σύμβασης ορίζεται σε..... .....(μήνες/έτος) και τίθεται σε ισχύ από την ημερομηνία υπογραφής της παρούσας.

5.2. Μετά την παρέλευση της συμφωνηθείσας διάρκειας, η σύμβαση χορηγίας μπορεί να ανανεώνεται εγγράφως με την τήρηση του ιδίου τύπου κατόπιν συμφωνίας των συμβαλλομένων μερών.

-Άρθρο 6-

ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΙΚΟΤΗΤΑ – ΕΧΕΜΥΘΕΙΑ

6.1. Ο **ΧΟΡΗΓΟΣ** αναλαμβάνει την υποχρέωση να θεωρεί κάθε πληροφορία που λαμβάνει από τον **ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ,** σχετικά με την πολιτιστική δραστηριότητα και τη διοργάνωσή της στο πλαίσιο της παρούσας, ως εμπιστευτική και να μην τη χρησιμοποιήσει ή αποκαλύψει σε άλλα πρόσωπα, χωρίς την προηγούμενη έγγραφη συγκατάθεση του **ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ.**

6.2. Η επιβαλλόμενη με την παρούσα υποχρέωση εχεμύθειας θα ισχύει και μετά τη λήξη ή την καθ' οιονδήποτε τρόπο λύση της παρούσας σύμβασης.

6.3. Ο **ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** αναλαμβάνει αντίστοιχες υποχρεώσεις εμπιστευτικότητας και εχεμύθειας έναντι του **ΧΟΡΗΓΟΥ** για κάθε πληροφορία που λαμβάνει στο πλαίσιο της παρούσας.

- Άρθρο 7 -

ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

7.1. Ο **ΧΟΡΗΓΟΣ** δικαιούται να καταγγείλει αζημίως την παρούσα με απλή έγγραφη ειδοποίηση προς τον **ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** χωρίς τήρηση προθεσμίας, στις ακόλουθες περιπτώσεις :

α. Σε περίπτωση μη εκτέλεσης από τον **ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** της πολιτιστικής δραστηριότητας για την οποία δόθηκε το προς χορηγία ποσό ,

β. Σε περίπτωση παράβασης των όρων που προβλέπονται στο **αρ.2. παρ.2.** της παρούσας και αναφέρονται στις ενέργειες στις οποίες υποχρεούται να προβεί ο **ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** έναντι του **ΧΟΡΗΓΟΥ** προκειμένου να προβάλει το κοινωνικό πρόσωπο και την ευποιία του.

7.2. Ο **ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** δύναται να καταγγείλει αζημίως την παρούσα με απλή έγγραφη ειδοποίηση προς τον **ΧΟΡΗΓΟ** στις ακόλουθες περιπτώσεις:

α. Εάν ο **ΧΟΡΗΓΟΣ** παραβιάσει υπαιτίως οποιονδήποτε όρο της παρούσας σύμβασης, δεδομένου ότι όλοι οι όροι συμφωνούνται ουσιώδεις και δεν επανορθώσει εντός τριάντα ημερών (30) ημερών από τη λήψη σχετικής έγγραφης ειδοποίησης από τον **ΑΠΟΔΕΚΤΗ,** με την οποία επαπειλείται ρητώς η καταγγελία, και γίνεται μνεία του λόγου της.

β. Εάν ο **ΧΟΡΗΓΟΣ** κηρυχθεί σε πτώχευση ή τεθεί σε εκκαθάριση ή ειδική εκκαθάριση ή σε συμφωνία πιστωτών.

γ. Εάν επέλθει αλλαγή στο ιδιοκτησιακό καθεστώς του **ΧΟΡΗΓΟΥ**, η οποία κατά την εύλογη κρίση του **ΑΠΟΔΕΚΤΗ** βλάπτει τα συμφέροντα ή το κύρος του .

7.3. Επιπλέον κάθε συμβαλλόμενο μέρος δύναται να καταγγείλει εγγράφως και αζημίως την παρούσα για σπουδαίο λόγο στις παρακάτω περιπτώσεις:

α. Υπερημερίας του **ΧΟΡΗΓΟΥ** ως προς την καταβολή της χρηματικής παροχής του σύμφωνα με τους όρους της παρούσας και η υπερημερία του αυτή διαρκεί πλέον των τριάντα (30) ημερολογιακών ημερών, αφότου κατέστη ληξιπρόθεσμη η ως άνω παροχή.

β. Ανάθεσης από τον **ΧΟΡΗΓΟ** τμήματος ή του συνόλου των υποχρεώσεών του από τη σύμβαση σε τρίτο, χωρίς την προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του αποδέκτη της χορηγίας.

γ. Παραβίασης από τα μέρη της υποχρέωσής τους περί μη γνωστοποίησης εμπιστευτικών πληροφοριών.

7.4. Τα συμβαλλόμενα μέρη, σε περίπτωση καταγγελίας της παρούσας αναλαμβάνουν την υποχρέωση και υπόσχονται αμοιβαίως να επιστρέψουν στο άλλο μέρος κάθε εμπιστευτικό έγγραφο ή πληροφορία που έχουν στην κατοχή τους λόγω της παρούσας.

- Άρθρο 8-

8.1. Οποιαδήποτε τροποποίηση των όρων της παρούσας θα ισχύει μόνο εφόσον καταρτιστεί εγγράφως και γίνει αποδεκτή ανεπιφύλακτα από τα συμβαλλόμενα μέρη.

8.2. Η παρούσα αποτελεί την πλήρη συμφωνία των συμβαλλομένων μερών, αντικαθιστά και υπερισχύει οποιασδήποτε αντίθετης συμφωνίας, έγγραφης ή προφορικής.

8.3. Αρμόδια δικαστήρια για κάθε διαφορά που θα προκύψει από την παρούσα σύμβαση συμπεριλαμβανομένων διαφορών περί την ισχύ, ερμηνεία ή εκτέλεση αυτής είναι τα δικαστήρια τ… ……..

8.4. Η παρούσα σύμβαση χορηγίας διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο, ειδικώς εφαρμοζομένων των διατάξεων του **Ν. 3525/2007 (ΦΕΚ/16/Α/26-01-2007) Πολιτιστική Χορηγία** , όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

8.5. Οιαδήποτε γνωστοποίηση, αίτηση, έγκριση ή ανακοίνωση, οποιουδήποτε των συμβαλλομένων μερών προς τον αντισυμβαλλόμενο σε σχέση με τους όρους και το αντικείμενο της παρούσας σύμβασης θα επιδίδεται ή αποστέλλεται με συστημένο ταχυδρομείο στις διευθύνσεις των συμβαλλομένων μερών που αναγράφονται στην αρχή της παρούσας ή με ηλεκτρονική αλληλογραφία ή με τηλεομοιοτυπία με απόδειξη παραλαβής και θα απευθύνεται στα παρακάτω πρόσωπα , ως ακολούθως:

Για τον **ΧΟΡΗΓΟ:** E-mail: ……., αριθμός fax :…… , τηλ. : ……,

υπ΄ όψιν κ. ……

Για τον **ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ: :** E-mail: ……, αριθμός fax :…… , τηλ. : ……,

υπ΄ όψιν κ. ……..

Οποιοδήποτε των συμβαλλομένων μερών μπορεί να αλλάξει τα ανωτέρω στοιχεία του για τους σκοπούς της παρούσας, κατόπιν έγγραφης γνωστοποίησης προς τον αντισυμβαλλόμενο.

Αφού συμφωνήθηκαν τα παραπάνω μεταξύ των συμβαλλομένων μερών, συντάχθηκε το παρόν σε τέσσερα (4) αντίτυπα και αφού υπογράφηκε ως ακολούθως, κάθε συμβαλλόμενο μέρος έλαβε από ένα, ενώ ένα θα κατατεθεί **από τον ΧΟΡΗΓΟ** στην αρμόδια Δημόσια Οικονομική Υπηρεσία στην οποία υπάγεται **και** ένα αντίτυπο στο Τμήμα Χορηγιών/ Διεύθυνση Εποπτευομένων Φορέων Δημοσιονομικών Αναλύσεων και Χορηγιών Τομέα Πολιτισμού / Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠ.ΠΟ.Α.)

ΤΑ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΑ ΜΕΡΗ

ΓΙΑ ΤΟΝ ΧΟΡΗΓΟ **ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ**

Δ. Πολιτιστική Χορηγία

ΣΕ ΕΙΔΟΣ

ΣΧΕΔΙΟ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ

(Αποδέκτης χορηγίας σε είδος το ΔΗΜΟΣΙΟ)

Στ..... …… (τόπος υπογραφής) σήμερα την …… (ημερομηνία υπογραφής), τα εξής συμβαλλόμενα μέρη:

1. Αφενός η …….. (εταιρικός τύπος) εταιρεία με την επωνυμία «……..» και τον διακριτικό τίτλο «……..», η οποία εδρεύει στ……. (καταστατική έδρα),…….. (πλήρης διεύθυνση, Τ.Κ.), Α.Φ.Μ. ……., Δ.Ο.Υ. : ……., όπως εκπροσωπείται νόμιμα για την υπογραφή της παρούσας από τον/την……., δυνάμει του υπ' αριθμ. ……. Πρακτικού Διοικητικού Συμβουλίου Ανώνυμης Εταιρείας ή Καταστατικού Εταιρείας Περιορισμένης Ευθύνης, εφεξής καλούμενη **«ΧΟΡΗΓΟΣ»** ***(μπορεί να είναι και φυσικό πρόσωπο με πλήρη στοιχεία)***

και

2. Αφετέρου ……, με έδρα τ……. ……(πλήρης διεύθυνση, Τ.Κ.), Α.Φ.Μ. ……, Δ.Ο.Υ. ……., εφεξής καλούμενος **«ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ»**.

Συμφωνούν, συνομολογούν και συναποδέχονται τα εξής:

- Άρθρο 1-

1.1. Ο ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ διοργανώνει (*περιγράφεται επακριβώς η συγκεκριμένη πολιτιστική δραστηριότητα*) _____

1.2. Ο **ΧΟΡΗΓΟΣ** υπέβαλε πρόταση στον **ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** προκειμένου να συνεισφέρει ως χορηγός σε είδος, άυλα αγαθά ή υπηρεσίες στην υλοποίηση της παραπάνω πολιτιστικής δραστηριότητας.

1.3. Ο ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ , δυνάμει της υπ΄αριθμ. …… γνωμοδότησης του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου ή του Κεντρικού Συμβουλίου Νεωτέρων Μνημείων, η οποία αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της παρούσας , αποδέχεται την πρόταση του **ΧΟΡΗΓΟΥ**.

- **Άρθρο 2-**

ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΜΕΡΩΝ

2.1. Ο **ΧΟΡΗΓΟΣ** αναλαμβάνει με την παρούσα τις ακόλουθες υποχρεώσεις :

α. Να παρέχει σε είδος, άυλα αγαθά ή υπηρεσίες στον **ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** *(περιγραφή αυτών……)* για την υλοποίηση της ως άνω περιγραφόμενης πολιτιστικής δραστηριότητας.

β. Να υποβάλει στον **ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** Τεχνική Μελέτη – όπου απαιτείται- (συνημμένο Παράρτημα), η οποία περιλαμβάνει αναλυτικά:

Α) τις επιμέρους εργασίες που απαιτούνται για την υλοποίηση της……..

Β) την τεχνική περιγραφή/ τεχνικές προδιαγραφές της μελέτης……

Γ) τα υλικά που θα χρησιμοποιηθούν……

Δ) τις εργασίες συντήρησης για χρονικό διάστημα ……

Ε) το χρονοδιάγραμμα ολοκλήρωσής της ως άνω περιγραφόμενης πολιτιστικής δραστηριότητας.

γ. Να ειδοποιήσει τον **ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** εγκαίρως και εγγράφως - κατόπιν συμφωνίας των συμβαλλομένων μερών - για την έναρξη των εργασιών, η πορεία των οποίων θα εποπτεύεται από την Τεχνική Υπηρεσία του **ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ**, με σκοπό τη διασφάλιση της συμμόρφωσης με την τεχνική μελέτη και τους όρους της παρούσας.

δ. Οι εργασίες να γίνουν με τρόπο που δεν θα διαταράσσει την εύρυθμη λειτουργία του περιβάλλοντος χώρου του **ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ**…….

(**π.χ**:……..1.Των περιμετρικών στοών του, που αποτελούν χώρους έκθεσης έργων αρχαίας γλυπτικής και περιλαμβάνουν προσβάσεις σε κλίμακα και αναβατόριο επισκεπτών, εισόδους σε χώρους εργασίας του προσωπικού και χώρο τραπεζοκαθισμάτων του αναψυκτηρίου 2. Οι εργασίες να μην θίξουν το υφιστάμενο δίκτυο αγωγών ύδρευσης –

αποχέτευσης και οποιαδήποτε βλάβη προκληθεί σε αυτά ή σε άλλη υποδομή του χώρου να αποκατασταθεί με ευθύνη και δαπάνη του ΧΟΡΗΓΟΥ 3. Να τηρηθεί η προσφορά της πλήρους – τακτικής συντήρησης του έργου-αν απαιτείται- για ορισμένο χρονικό διάστημα 4. Να μην γίνει καμία κοπή των υφιστάμενων δένδρων του χώρου, εκτός από το απαραίτητο κλάδεμα για την τόνωσή τους 5. Οι επεμβάσεις να γίνουν διακριτικά, ώστε να μην παρεμποδίζουν τη θέα προς τα εκθέματα του χώρου και να μην θίγουν με κανένα τρόπο την ασφάλειά τους **κ.λ.π**.....).

ε. Να ορίσει ως υπεύθυνο παρακολούθησης των εργασιών από την πλευρά του τον/την κ. .....,ο/η οποίος /-α είναι πλήρως εξουσιοδοτημένος /-η από τον **ΧΟΡΗΓΟ** για την γενική επίβλεψη, έλεγχο και παρακολούθηση των εργασιών της ως άνω περιγραφόμενης πολιτιστικής δραστηριότητας, καθώς και τις απευθείας συνεννοήσεις, επαφές και συνομιλίες με τους εκπροσώπους της Τεχνικής Υπηρεσίας του **ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ**.

στ. Να υποβάλει αντίγραφο του Πρωτοκόλλου παράδοσης-παραλαβής της παρ.2 του άρθρου 5 της παρούσας στο Τμήμα Χορηγιών/ Διεύθυνση Εποπτευομένων Φορέων Δημοσιονομικών Αναλύσεων και Χορηγιών Τομέα Πολιτισμού / Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠ.ΠΟ.Α.) εντός δεκαπέντε (15) ημερών από την ολοκλήρωση της οικονομικής παροχής σε είδος, άυλα αγαθά ή υπηρεσίες.

2.2. Ο **ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** αναλαμβάνει με την παρούσα τις ακόλουθες υποχρεώσεις :

Α. Την δημόσια γνωστοποίηση της προσφοράς του **ΧΟΡΗΓΟΥ** και συγκεκριμένα την προβολή του κοινωνικού προσώπου και της ευποιίας του προβαίνοντας σε αντισταθμιστικές παροχές υπέρ του **ΧΟΡΗΓΟΥ**, όπως θα προβλέπονται ρητά στην παρούσα σύμβαση.....

π.χ.: **α.** Τοποθέτηση διακριτικής σήμανσης στον χώρο υλοποίησης της πολιτιστικής δραστηριότητας , όπου θα αναφέρεται η χορηγική προσφορά του ΧΟΡΗΓΟΥ , με την επωνυμία της εταιρείας του ΧΟΡΗΓΟΥ με το λογότυπό της ή με το ονοματεπώνυμο και την ιδιότητα του ΧΟΡΗΓΟΥ φυσικού προσώπου, τα χαρακτηριστικά της οποίας καθώς και το σημείο τοποθέτησής της συναποφασίζονται από τα συμβαλλόμενα μέρη και θα αποτυπώνονται στην παρούσα.

β. Έκδοση δελτίου τύπου και ανάρτηση αυτού στην ιστοσελίδα του ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ**.**

γ. Οποιοδήποτε άλλο κατάλληλο μέσο για την προβολή του έργου του χορηγού, η αναγκαιότητα και η σκοπιμότητα των οποίων θα συναποφασίζεται από τα συμβαλλόμενα μέρη και θα αναφέρεται στην παρούσα σύμβαση.

Β. Να διαθέσει την ως άνω οικονομική παροχή σε είδος, άυλα αγαθά ή υπηρεσίες αποκλειστικά για την υλοποίηση της πολιτιστικής δραστηριότητας, ως περιγράφεται στην παρούσα.

Γ. Να υποβάλει στον **ΧΟΡΗΓΟ** και στο Τμήμα Χορηγιών/ Διεύθυνση Εποπτευομένων Φορέων Δημοσιονομικών Αναλύσεων και Χορηγιών Τομέα Πολιτισμού / Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠ.ΠΟ.Α.) αναλυτική έκθεση απολογισμού της χρήσης άλλης οικονομικής μορφής αντικειμένου της χορηγίας (σε είδος, άυλα αγαθά ή υπηρεσίες) εντός τριών (3) μηνών από την περάτωση της δραστηριότητας.

Δ. Να υποβάλει στο Τμήμα Χορηγιών/ Διεύθυνση Εποπτευομένων Φορέων Δημοσιονομικών Αναλύσεων και Χορηγιών Τομέα Πολιτισμού / Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠ.ΠΟ.Α.) αποδεικτικά πραγματοποίησης της χορηγούμενης πολιτιστικής δραστηριότητας εντός δεκαπέντε (15) ημερών από την ολοκλήρωσή της**.**

-Άρθρο 3-

Ο **ΧΟΡΗΓΟΣ** αναγνωρίζει και αποδέχεται ότι ο **ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** διατηρεί το δικαίωμα της δημόσιας γνωστοποίησης της προσφοράς και άλλων χορηγών της προαναφερόμενης πολιτιστικής δραστηριότητας.

-Άρθρο 4-

ΤΡΟΠΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

4.1. Η υλοποίηση της ως άνω πολιτιστικής δραστηριότητας και η συντήρηση αυτής --εάν απαιτείται- θα πραγματοποιηθούν ΑΔΑΠΑΝΩΣ για τον **ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** και το Ελληνικό Δημόσιο.

Ο Χορηγός αναλαμβάνει την πλήρη και ολοσχερή εξόφληση του κόστους υλοποίησης της ως άνω πολιτιστικής δραστηριότητας με βάση την τεχνική μελέτη, καθώς και τη συντήρηση αυτής -εάν απαιτείται- για το καθορισμένο χρονικό διάστημα.

-Άρθρο 5-

ΔΙΑΡΚΕΙΑ – ΑΝΑΝΕΩΣΗ

5.1. Η διάρκεια της σύμβασης ορίζεται σε..... .....(μήνες/έτος) και τίθεται σε ισχύ από την ημερομηνία υπογραφής της παρούσας.

5.2. Μόλις αποπερατωθούν οι εργασίες εντός του συμφωνηθέντος χρονοδιαγράμματος, ο **ΧΟΡΗΓΟΣ** θα ειδοποιήσει εγγράφως τον **ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** να προσέλθει να επιθεωρήσει και να παραλάβει την καλή εκτέλεση αυτών , υπογράφοντας το σχετικό «Πρωτόκολλο παράδοσης – παραλαβής».

5.3. Μετά την παρέλευση της συμφωνηθείσας διάρκειας, η σύμβαση χορηγίας μπορεί να ανανεώνεται με την τήρηση του ιδίου τύπου, κατόπιν συμφωνίας των συμβαλλομένων μερών.

-Άρθρο 6-

ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΙΚΟΤΗΤΑ – ΕΧΕΜΥΘΕΙΑ

6.1. Ο **ΧΟΡΗΓΟΣ** αναλαμβάνει την υποχρέωση να θεωρεί κάθε πληροφορία που λαμβάνει από τον **ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ,** σχετικά με την πολιτιστική δραστηριότητα και τη διοργάνωσή της στο πλαίσιο της παρούσας, ως εμπιστευτική και να μην τη χρησιμοποιήσει ή αποκαλύψει σε άλλα πρόσωπα, χωρίς την προηγούμενη έγγραφη συγκατάθεση του **ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ.**

6.2. Η επιβαλλόμενη με την παρούσα υποχρέωση εχεμύθειας θα ισχύει και μετά τη λήξη ή την καθ' οιονδήποτε τρόπο λύση της παρούσας σύμβασης.

6.3. Ο **ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** αναλαμβάνει αντίστοιχες υποχρεώσεις εμπιστευτικότητας και εχεμύθειας έναντι του **ΧΟΡΗΓΟΥ** για κάθε πληροφορία που λαμβάνει στο πλαίσιο της παρούσας.

- Άρθρο 7 –

ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

7.1. Ο **ΧΟΡΗΓΟΣ** δικαιούται να καταγγείλει αζημίως την παρούσα με απλή έγγραφη ειδοποίηση προς τον **ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** χωρίς τήρηση προθεσμίας, στις ακόλουθες περιπτώσεις :

α. Σε περίπτωση μη εκτέλεσης από τον **ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** της πολιτιστικής δραστηριότητας για την οποία δόθηκε η οικονομική παροχή σε είδος, άυλα αγαθά ή υπηρεσίες.

β. Σε περίπτωση παράβασης των όρων που προβλέπονται στο **αρ.2. παρ.2** της παρούσας και αναφέρονται στις ενέργειες στις οποίες υποχρεούται να προβεί ο **ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** έναντι του **ΧΟΡΗΓΟΥ** προκειμένου να προβάλει το κοινωνικό πρόσωπο και την ευποιία του.

7.2. Ο **ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** δύναται να καταγγείλει αζημίως την παρούσα με απλή έγγραφη ειδοποίηση προς τον **ΧΟΡΗΓΟ** στις ακόλουθες περιπτώσεις:

α. Εάν ο **ΧΟΡΗΓΟΣ** παραβιάσει υπαιτίως οποιονδήποτε όρο της παρούσας σύμβασης, δεδομένου ότι όλοι οι όροι συμφωνούνται ουσιώδεις και δεν επανορθώσει εντός τριάντα ημερών (30) ημερών από τη λήψη σχετικής έγγραφης ειδοποίησης από τον **ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ,** η οποία επαπειλείται ρητώς η καταγγελία, και γίνεται μνεία του λόγου της.

β. Εάν ο **ΧΟΡΗΓΟΣ** κηρυχθεί σε πτώχευση ή τεθεί σε εκκαθάριση ή ειδική εκκαθάριση ή σε συμφωνία πιστωτών.

γ. Εάν επέλθει αλλαγή στο ιδιοκτησιακό καθεστώς του **ΧΟΡΗΓΟΥ**, η οποία κατά την εύλογη κρίση του **ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ** βλάπτει τα συμφέροντα ή το κύρος του .

7.3. Επιπλέον κάθε συμβαλλόμενο μέρος δύναται να καταγγείλει εγγράφως και αζημίως την παρούσα για σπουδαίο λόγο στις παρακάτω περιπτώσεις:

α. Υπερημερίας του **ΧΟΡΗΓΟΥ** ως προς την υλοποίηση της οικονομικής παροχής σε είδος, άυλα αγαθά ή υπηρεσίες σύμφωνα με τους όρους της παρούσας και η υπερημερία του

αυτή διαρκεί πλέον των τριάντα (30) ημερολογιακών ημερών, αφότου κατέστη ληξιπρόθεσμη η ως άνω παροχή.

β. Ανάθεσης από τον **ΧΟΡΗΓΟ** τμήματος ή του συνόλου των υποχρεώσεών του από τη σύμβαση σε τρίτο, χωρίς την προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του αποδέκτη της χορηγίας.

γ. Παραβίασης από τα μέρη της υποχρέωσής τους περί μη γνωστοποίησης εμπιστευτικών πληροφοριών.

7.4. Τα συμβαλλόμενα μέρη, σε περίπτωση καταγγελίας της παρούσας αναλαμβάνουν την υποχρέωση και υπόσχονται αμοιβαίως να επιστρέψουν στο άλλο μέρος κάθε εμπιστευτικό έγγραφο ή πληροφορία που έχουν στην κατοχή τους λόγω της παρούσας.

- Άρθρο 8-

8.1. Οποιαδήποτε τροποποίηση των όρων της παρούσας θα ισχύει μόνο εφόσον καταρτιστεί εγγράφως και γίνει αποδεκτή ανεπιφύλακτα από τα συμβαλλόμενα μέρη.

8.2. Η παρούσα αποτελεί την πλήρη συμφωνία των συμβαλλομένων μερών, αντικαθιστά και υπερισχύει οποιασδήποτε αντίθετης συμφωνίας, έγγραφης ή προφορικής.

8.3. Αρμόδια δικαστήρια για την επίλυση κάθε διαφοράς που θα προκύψει από την παρούσα συμπεριλαμβανομένων διαφορών περί την ισχύ, ερμηνεία ή εκτέλεση αυτού είναι τα δικαστήρια τ… …….

8.4. Η παρούσα σύμβαση χορηγίας διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο, ειδικώς εφαρμοζομένων των διατάξεων του **Ν. 3525/2007 (ΦΕΚ/16/Α/26-01-2007) Πολιτιστική Χορηγία** , όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

8.5. Οιαδήποτε γνωστοποίηση, αίτηση, έγκριση ή ανακοίνωση, οποιουδήποτε των συμβαλλομένων μερών προς τον αντισυμβαλλόμενο σε σχέση με τους όρους και το αντικείμενο της παρούσας σύμβασης θα επιδίδεται ή αποστέλλεται με συστημένο ταχυδρομείο στις διευθύνσεις των συμβαλλομένων μερών που αναγράφονται στην αρχή της παρούσας ή με ηλεκτρονική αλληλογραφία ή με τηλεομοιοτυπία με απόδειξη παραλαβής και θα απευθύνεται στα παρακάτω πρόσωπα , ως ακολούθως:

Για τον **ΧΟΡΗΓΟ:** E-mail: ……., αριθμός fax :…… , τηλ. : ……,

υπ΄ όψιν κ. ……

Για τον **ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ: :** E-mail: ……, αριθμός fax :…… , τηλ. : ……..,

υπ΄ όψιν κ. ……

Οποιοδήποτε των συμβαλλομένων μερών μπορεί να αλλάξει τα ανωτέρω στοιχεία του για τους σκοπούς της παρούσας, κατόπιν έγγραφης γνωστοποίησης προς τον αντισυμβαλλόμενο.

Αφού συμφωνήθηκαν τα παραπάνω μεταξύ των συμβαλλομένων μερών, συντάχθηκε το παρόν σε τέσσερα (4) αντίτυπα και αφού υπογράφηκε ως ακολούθως, κάθε συμβαλλόμενο μέρος έλαβε από ένα, ενώ ένα θα κατατεθεί **από τον ΧΟΡΗΓΟ** στην αρμόδια Δημόσια Οικονομική Υπηρεσία στην οποία υπάγεται **και** ένα αντίτυπο στο Τμήμα Χορηγιών/ Διεύθυνση Εποπτευομένων Φορέων Δημοσιονομικών Αναλύσεων και Χορηγιών Τομέα Πολιτισμού / Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠ.ΠΟ.Α.)

ΤΑ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΑ ΜΕΡΗ

ΓΙΑ ΤΟΝ ΧΟΡΗΓΟ **ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ**

ΑΙΤΗΣΗ ΧΟΡΗΓΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ

Αθήνα …/…/…

ΠΡΟΣ :

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΓΕΝ. Δ/ΝΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ Δ/ΝΣΗ ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΩΝ ΦΟΡΕΩΝ, ΔΗΜΟΣΙΟΝΟΜΙΚΩΝ ΑΝΑΛΥΣΕΩΝ ΚΑΙ ΧΟΡΗΓΙΩΝ ΤΟΜΕΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΜΗΜΑ ΧΟΡΗΓΙΩΝ

<table>
<tr>
<td>ΑΙΤΗΣΗ

Του ΧΟΡΗΓΟΥ (φυσικό ή νομικό πρόσωπο, ημεδαπό ή αλλοδαπό,
του ιδιωτικού δικαίου)……
Διεύθυνση :
Τηλέφωνο:
Fax:
E-mail:
Α.Φ.Μ:</td>
<td rowspan="2">Ο ΧΟΡΗΓΟΣ ……προτίθεται να χορηγήσει το ποσόν των ……€ στον ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑΣ (το Δημόσιο, Ο.Τ.Α. α΄& β΄βαθμού, τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, τα νομικά πρόσωπα του ευρύτερου δημόσιου τομέα, Ν.Π.Ι.Δ. μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα και αστικές μη κερδοσκοπικές εταιρείες του άρθρου 741 Α.Κ., που επιδιώκουν, κατά το καταστατικό τους, σκοπούς πολιτιστικούς)……

Σας αποστέλλουμε υπογεγραμμένη σύμβαση πολιτιστικής χορηγίας μεταξύ των συμβαλλομένων μερών ως χορηγού του/της (επωνυμία……) και του αποδέκτη χορηγίας του/της ……, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.3525/2007 (ΦΕΚ16/Α/26.01.2007) για την Πολιτιστική Χορηγία, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

Παρακαλούμε όπως μεριμνήσετε για την έκδοση Υπουργικής Απόφασης Πράξης Χαρακτηρισμού της σύμβασης , ως σύμβασης πολιτιστικής χορηγίας , προκειμένου να επέλθουν οι συνέπειες του άρθρου 12 «Έκπτωση πολιτιστικών χορηγιών από το εισόδημα» του παρόντος νόμου.

Για τον ΧΟΡΗΓΟ

(ονοματεπώνυμο και υπογραφή)</td>
</tr>
<tr>
<td>ΘΕΜΑ: Υποβολή α) υπογεγραμμένης σύμβασης πολιτιστικής χορηγίας μεταξύ χορηγού και αποδέκτη χορηγίας και

β) αίτησης έκδοσης Υπουργικής Απόφασης Πράξης Χαρακτηρισμού αυτής , ως σύμβασης πολιτιστικής

χορηγίας , σύμφωνα με τον Ν.3525/2007.</td>
</tr>
</table>

Η απόφαση αυτή πήρε αύξοντα αριθμό 44/2019

Αφού αναγνώσθηκε το πρακτικό αυτό, υπογράφεται ακολούθως.

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ	Ο ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ	Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
Σοφία Αυγερινού -Κολώνια	Πέτρος Σφηκάκης	Θεόδωρος Καραντινός

Η ΔΙΕΥΘΥΝΟΥΣΑ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

Μαρία Φιλιππή

ΤΑ ΜΕΛΗ

Σταυρούλα Φωτοπούλου	Άρης Καλαντίδης	Αθανάσιος Μίλησης
Αικατερίνη Μπούμπα	Μαρία Βασιλείου	Ελένη Τζελέπη

Κυριακούλα Παραδείση

Ακριβές αντίγραφο

από το βιβλίο πρακτικών της Εταιρείας

"ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ"

Ελευσίνα, 29 Μαρτίου 2019

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

ΣΟΦΙΑ ΑΥΓΕΡΙΝΟΥ -ΚΟΛΩΝΙΑ